



festival internazionale di musica antica

Scheda di Iscrizione al Seminario Teorico-Pratico

Flauto storico e traversiere

Lectio Magistralis

Docenti: Francesca Odling e Paolo Dalmoro

Cognome	Nome	
nato a	il	
Cod. Fiscale		
residente a	Prov.	
Indirizzo	Cap	Telefono fisso
Cell.	E-mail:	
Web / altro		

desidera partecipare al Seminario teorico-pratico, a cura di Francesca Odling e Paolo Dalmoro, che si terrà al Sacro Monte di **Varallo (VC) dal 25 al 28 luglio 2013**, presso la sede dell'Associazione Triacamusicale. Il sottoscritto si impegna a restituire il presente modulo (a mezzo fax o posta o mail), compilato in ogni sua parte entro il 20/07/2013, a titolo di iscrizione e si impegna a versare la quota di partecipazione secondo le modalità previste.

Il giorno 28, al termine del seminario, è prevista, per chi volesse partecipare, una esecuzione pubblica delle musiche studiate, presso la storica sala Cappella - Albergo Casa del Pellegrino - Sacro Monte (www.sacromontevarallo.eu)

Termine iscrizioni:

20 luglio 2013

Gli orari del corso:

Orario mattutino: dalle ore 9:00 alle 12:00
Pausa pranzo (vedi convenzione con Albergo Casa del Pellegrino)
Orario pomeridiano: dalle 15:00 alle 18:00

Venerdì 26 Luglio, tutti gli allievi sono invitati a partecipare al Concerto di Apertura della VI Stagione Gaudete!, alle ore 21.30 presso la chiesa di Madonna del Popolo a Romagnano (NO).

Costi del corso:

Iscrizione associativa (obbligatoria) **	Euro 10,00
Costo della Masterclass (4 giornate)	Euro 180,00
Costo Singole giornate	Euro 50,00
Caparra a titolo di acconto:	Euro 30,00*

* La caparra deve essere versata al momento dell'iscrizione a mezzo bonifico bancario oppure direttamente all'Associazione e si intende **non rimborsabile**. La restituzione della caparra è prevista unicamente in caso di variazioni imputabili all'Organizzazione. Il saldo del costo del corso è previsto per il mattino della prima giornata di corso.

Coordinate bancarie per il versamento della caparra:

Associazione Triacamusicale, presso Biverbanca filiale di Quarona (VC)

IBAN: **IT 72 I 06090 44700 0000 39500046**

Convenzione con l'Albergo Casa del Pellegrino (Sacro Monte di Varallo – Piazza della Basilica)

Richiesta di prenotazione alberghiera convenzionata:

- Sì, sono interessato alla sistemazione alberghiera convenzionata* per i gg. _____
- pensione completa €38,00 al giorno
- in mezza pensione €28,00 al giorno
- B&B €22,00 al giorno
- Solo pranzo €12,00 al giorno
- No, non sono interessato

I presenti dati verranno trattati nel pieno rispetto della Privacy. Titolare del trattamento è l'Associazione Triacamusicale.

_____, li

Firma

Francesca Odling

Si è diplomata al Conservatorio di Genova sotto la guida di Sandro Dominutti. Successivamente ha conseguito il diploma di merito e una borsa di studio all'Accademia Chigiana di Siena, dove si è perfezionata in flauto con Severino Gazzelloni e in musica contemporanea con Alain Meunier. Si è dedicata allo studio filologico della musica antica e all'esecuzione del repertorio rinascimentale barocco e classico con strumenti originali, approfondendo la tecnica della prassi esecutiva sui flauti storici, frequentando la scuola di Paleografia Musicale di Cremona e alcuni stage con Barthold Kujiken, Massimo Gentili Tedeschi, Lorenzo Girodo. Ha fondato l'Annabonensemble e il Tesoro Harmonico, gruppi specializzati nel repertorio dal Cinquecento all'Ottocento su strumenti originali. Attiva nella ricerca organologica, ha compiuto approfonditi studi sulla costruzione e sui costruttori di strumenti a fiato, con particolare riguardo al Piemonte, pubblicando diversi articoli su riviste specializzate e collaborando per pubblicazioni dell'Istituto per i Beni Musicali in Piemonte. Ha suonato in Italia e all'estero con diversi ensemble specializzati nel repertorio del Novecento e contemporaneo fra cui Antidogma, Contrarco, Camerata Casella, Divertimento Armonico, partecipando a numerose prime esecuzioni. Ha al suo attivo partecipazioni come musicista in scena con importanti registi quali Carlo Cecchi, Carlo Quartucci, Leo de Berardinis. È anche direttore di complessi di strumenti a fiato in repertori che spaziano dal Settecento al contemporaneo. È docente di musica d'insieme per fiati e flauto barocco al Conservatorio di Torino.

Paolo Dalmoro

Si è diplomato in flauto con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio di Torino. Ha iniziato molto giovane l'attività professionale, sia concertistica che orchestrale. Dal 1987 al 2007 ha insegnato in Istituti Musicali e Conservatori (Torino e Benevento). Determinante per la sua formazione è stato l'incontro con Renate Greiss-Arnim (1990) con la quale si è perfezionato. Dal 2000 si interessa al repertorio dell'Ottocento ed in particolare alla riscoperta di inediti ed ha dedicato tre CD rispettivamente alle opere di Jules Auguste Demersseman (2001), Giulio Briccialdi (2002), Raffaele Galli (2004). Lo studio e la passione per le composizioni del periodo romantico lo hanno avvicinato all'esecuzione secondo la prassi filologica e con strumenti d'epoca. Si è esibito in festival e rassegne in Italia, Germania (Colonia, Wolfsburg, Düsseldorf), Bulgaria (Sofia), Etiopia (Addis Abeba) e Kenya (Nairobi). Ha tenuto seminari tematici sul flauto dell'800 nell'ambito di "Suona Francese" e dei corsi di perfezionamento in Musica Antica di Parzanica. Attualmente insegna presso i corsi strumentali della Scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo dove tiene un corso, in forma sperimentale, di avviamento e approfondimento sul flauto ottocentesco a chiavi. È responsabile delle attività educative e culturali dell'Opera Municipale Istruzione di Torino dove si occupa di progetti relativi all'educazione musicale dei bambini ed alla formazione ed all'aggiornamento degli insegnanti.

Tutte le informazioni e le schede di iscrizione sono disponibili su

www.gaudetefestival.com

Associazione TRIACAMUSICALE

Piazza Giovanni Paolo II

Località Sacro Monte - 13019 VARALLO (VC)

Cell. +39 348 8209119 – 338 2590407 - 340 3697914 fax +39 0163 431345

info@gaudetefestival.com