

## DOBBS • ODLING • DALMORO

La masterclass propone un percorso di avvicinamento e approfondimento dello studio del flauto storico, a partire dal '700 per arrivare sino al flauto Boehm.

Il percorso formativo è rivolto sia a flautisti moderni che vogliono approfondire i criteri estetici, stilistici e la prassi esecutiva della letteratura flautistica del periodo barocco, classico e romantico, sia a coloro che hanno già intrapreso un percorso di studio sui flauti storici e vogliono ampliare le loro competenze. La differenza tra i vari flauti e il confronto fra le diversità timbriche ed espressive saranno argomento peculiare del corso. Particolare attenzione verrà dedicata allo studio delle articolazioni, al fraseggio, all'esecuzione degli abbellimenti, alle tecniche e alla prassi esecutiva in generale. Verranno presi in esame i brani più significativi del repertorio francese, italiano e tedesco a partire dal XVII secolo fino agli albori del XIX analizzandone le differenze stilistiche nonché le tecniche di esecuzione su tipi diversi di strumento. Durante il corso verranno presi in

considerazione anche i principali trattati e metodi per lo strumento tra i quali Hotteterre, Corrette, Quantz, Wunderlich – Hugot, Tulou, Drouet, Fursenau, Galli, Dorus, Altès e Taffanel.

**Francesca Odling** curerà la parte relativa al flauto barocco; **Paolo Dalmoro** quella relativa al flauto a chiavi ottocentesco con particolare attenzione al repertorio italiano e tedesco; **Wendell Dobbs** tratterà del flauto a sistema semplice francese, della sua evoluzione nel “flûte perfectionnée” di Tulou e del flauto Boehm nel repertorio francese tra '800 e '900.

Per chi volesse cominciare a prendere confidenza con lo strumento storico, verranno messi a disposizione degli studenti alcuni flauti, sia barocchi che ottocenteschi.



# DAL 26 AL 28 SETTEMBRE

## Sacro Monte • Sede Triacamusicale

### VARALLO (VC)



## REPERTORIO

### FLAUTO BAROCCO E CLASSICO

Il corso verterà principalmente sulla letteratura per flauto solo e le sonate a due, tre, quattro, cinque flauti senza il basso. Verranno presi in esame i più significativi brani per flauto solo quali i Preludes di Hotteterre, le 12 fantasie di Telemann, il solo in la minore di J.S. Bach, la sonata di Carl Philipp Emanuel Bach, i Capricci di Quantz, le fantasie di Tromlitz ecc. Per il duo si consigliano La Barre, Hotteterre, Boismortier, Blavet, Telemann, Haydn, Beethoven, Terzetti e Quartetti di Boismortier, Dornel, De Call, Dittersdorf, Reicha e Gianelli.

### FLAUTO OTTOCENTESCO IN "SISTEMA SEMPLICE" DA 4 A 13 CHIAVI

Si affronteranno brani semplici o più impegnativi, secondo le competenze dell'allievo, di Hugot, J.L. Tulou, L. Drouet, R. Galli, L. Hugues. Verranno trattati anche i metodi di Tulou, Drouet, Wunderlich - Hugot, Fursenau e Galli.

### FLAUTO BOEHM E FLUTE PERFECTIONÉE

Metodi di Tulou, Dorus, Taffanel, Altés e brani di repertorio coevo a scelta.

**ISCRIZIONE OBBLIGATORIA**  
ENTRO IL 22/09/2014

Costi, orari, modalità di partecipazione  
e scheda di iscrizione disponibili sul sito

[www.gaudetefestival.com](http://www.gaudetefestival.com)

La masterclass si svolgerà presso la sede  
dell'Associazione Triacamusicale al Sacro Monte e  
presso l'Albergo Italia di Varallo.