



Chaudere!

festival internazionale di musica antica

Con il Patrocinio di

Città di
Borgosesia



Comune di
Cellio



Città di
Gattinara



Comune di
Quarona



Comune di
Romagnano



Città di
Varallo



FESTIVAL INTERNAZIONALE
DI MUSICA ANTICA

Gaudete!

Direttore Artistico:
Mara Colombo

Organizzazione a cura di:
Associazione Triacamusicale
Piazza Giovanni Paolo II
Località Sacro Monte
13019 VARALLO (VC) ITALIA
Mobile +39 348 8209119
www.triacamusicale.it

Segreteria del festival:
Chiara Perono
Cell. +39 349 7211741
info@gaudetefestival.com

Responsabile Archivio
Amalia Scarcella

Webmaster, riprese video e fotografia:
Maria Chiara Demagistri
Cell. +39 340 3697914
info@macchiagrafica.it

Progetto grafico:

 **macchiagrafica.it**

Immagine di copertina:
GIACOMO GINOTTI (1845 - 1897)
I Ragazzi De Fernez, Palazzo dei Musei
di Varallo (VC) gentilmente concessa
dalla Pinacoteca di Varallo (VC)

Assistenza e fornitura strumenti a tastiera:
Laboratorio di Restauro Umberto Debiaggi
Quarona (VC) www.umbertodebiaggi.it

Si ringraziano per la collaborazione e per aver contribuito alla realizzazione di questo progetto culturale: i Sindaci e gli Assessori dei Comuni di Borgosesia, Cellio, Gattinara, Quarona, Romagnano e Varallo; i Reverendi Parroci di Cellio, Quarona e Romagnano; Anna Cerutti e i Terrieri di Mollie di Cellio; Franco Cameroni; Diego Pasqualin; Franco Lorena; Luisella Comoli; Massimo Zanetti; Marinella Mazzone, Giuseppe Saglio, Gianna Trinchero; Paolo e Giuseppe Sitzia; Umberto Debiaggi; Elisabetta Delmastro; Jennifer Robson; il Dirigente Scolastico dell'I.C. Scuole Medie di Borgosesia; Mario Remogna e Carla Falcone della Pinacoteca di Varallo; Giacomo Gagliardini; Paolo Raffredi; Piera Mazzone; Alberto Regis Milano.

E' vietato effettuare riprese audio, video e fotografiche durante i concerti.

Le Gallerie ufficiali del festival saranno disponibili, dopo ciascun evento, sul sito **www.gaudetefestival.com**

Eventuali variazioni di luoghi, date e orari verranno comunicati, con il dovuto preavviso, agli **iscritti della Mailing-List** e tramite pubblicazione sul sito ufficiale del festival. Per qualsiasi informazione è possibile contattare l'organizzazione fino a 45 minuti prima dell'inizio di ogni evento al n° 340 3697914 oppure via mail a info@gaudetefestival.com



Gaudetel è su
facebook



twitter
[@gaudetefestival](https://twitter.com/gaudetefestival)



www.gaudetefestival.com

Gli approfondimenti tematici della precedente edizione del festival Gaudete! ci hanno sospinto nella ricerca dell'invisibile bellezza che può salvare il mondo, fonte inesauribile di linfa vitale per la nostra esistenza. Là dove si coglie la bellezza irrompe la manifestazione del Sacro. La sete che ci pervade nella ricerca del Sacro in risposta al Mistero della vita è riconducibile alla percorrenza dell'**Axis Mundi**, l'Asse del Mondo, il tema che accompagnerà la Settima edizione del festival Gaudete!: l'Albero Cosmico, l'asse che passando attraverso il centro del mondo unifica la struttura portante che sorregge la creazione, i piani cosmici del Cielo, della Terra e degli Inferi. Il culto dell'Albero è il rinnovamento stagionale: l'Albero muore in autunno e in esso si ritira tutta l'energia vitale, riposa nell'inverno e nella rinascita primaverile la vita si espande nuovamente ricreando tutta la natura. Uomo e Albero sono indissolubilmente legati, condividono lo stesso destino di morte e rinascita; per l'uomo si tratta di una vera e propria "discesa negli inferi" del proprio inconscio al fine di ritrovare l'energia vitale e "ritornare alla luce" rigenerati: elaborazione alchemica, liberazione dal peso della materia verso la leggerezza dello spirito. "Fascinatum" e "tremendum", il sacro si manifesta in ogni cosa che per qualche ragione - potenza, temibilità, bellezza - si distingue dal resto, ponendosi in opposizione col profano, cioè col contesto in cui è inserita... Mircea Eliade nel saggio *// sacro e il profano* si chiede se e dove sia rintracciabile il sentimento del sacro nella società moderna e post-moderna, ossia nell'ambito di un contesto di diffuso ateismo. L'uomo davvero "areligioso" per Mircea Eliade è colui che rifiuta la trascendenza, rinuncia a qualunque valore assoluto che si traduce in attesa nella ricerca del senso della vita. Mito, rito e simbolo sono stati "dimenticati" dalla coscienza moderna? Li possiamo recuperare dall'inconscio o necessitano di essere sostituiti? La musica che germina nell'humus della percorrenza ciclica dell'Axis Mundi è portatrice delle molteplici combinazioni universali che ci ricollegano al Sacro, celando in essa il senso del simbolo col significato originale di pontifex, unificatore degli opposti, il particolare e l'universale; la musica ci restituisce la dimensione sacra dello spirito che ha sempre alimentato l'essenza dell'arte umana.



Mara Colombo
Mara Colombo

Nel cortile di casa c'è un ciliegio. Lo piantò mio fratello sei anni fa, quando nacque Teresa. Crescono insieme, anche se spesso lontani. Danno frutti secondo l'andamento del clima, alternando esplosioni di verdi foglie, fiori bianchissimi e grosse ciliegie rosse e gialle a tristi primavere piovose ed estati senza colori. **Come nella vita.** Vedere l'albero che ogni giorno si trasforma e pensare a Teresa è come averla vicino al cuore. Chissà cosa spinge a legare l'esistenza di un ciliegio a quella di una creatura appena nata, quasi a ritrovare legami ancestrali fra due nature, cercando di ricomporre una realtà più complessa, dove le relazioni fra **terra e cielo**, che l'albero sintetizza in modo concreto, sembrano essere una metafora della vita umana. Ricordo lo stupore infantile provato quando realizzai che un albero non cresce solo verso l'alto, cercando l'aria e la luce ed orientandosi al sole, ma che nello stesso tempo vaga con le radici sotto terra, in profondità, con un moto contrario, in zone oscure e non sempre ideali per vivere, alla ricerca di sostanze necessarie alla vita. Devo ricordarmi di parlarne a Teresa, man mano che cresce.

Paolo Sitzia

CALENDARIO CONCERTI 2014

15 GIUGNO, ORE 18.00

MOLLIE DI CELLIO (VC) • Oratorio dei SS. Fabiano e Sebastiano

CONCERTO ITALIANO / **ENSEMBLE ALTRE CORDE**

Dorina Frati, mandolino • Elisa Citterio, violino • Piera Dadomo, chitarra

21 GIUGNO, ORE 18.30

QUARONA (VC) • Chiesa di San Giovanni al Monte

SO FAR, SO CLOSE / **INCOERENTE DUO**

Giorgio Dellarole, fisarmonica • Alessandro Tampieri, violino • Alberto Regis Milano, voce recitante

5 LUGLIO, ORE 21.15

ROMAGNANO (NO) • Chiesa della Madonna del Popolo

SERATE DI FINE '700 A VIENNA E PARIGI / **TONDA&TABACCO**

Mario Stefano Tonda & Giorgio Tabacco - musica per due pianoforti

26 SETTEMBRE, ORE 21.15

VARALLO (VC) • Palazzo dei Musei (Pinacoteca)

FLAUTOTTOCENTO / **DOBBS - ODLING - DALMORO**

Wendell Dobbs • Francesca Odling • Paolo Dalmoro - Flauti storici

17 OTTOBRE, ORE 19.30

GATTINARA (VC) • Hotel Barone

GAUDETE! INCONTRA SOQQUADRO ITALIANO

Evento straordinario riservato ai Soci Triacamusicale

18 OTTOBRE, ORE 21.15

GATTINARA (VC) • Auditorium Lux

DA MONTEVERDI A MINA / **SOQQUADRO ITALIANO**

Vincenzo Capezzuto • Claudio Borgianni • Ensemble Soqqadro Italiano

25 OTTOBRE, ORE 18.00

VARALLO (VC) • Albergo Italia

IL PARDESSUS DE VIOLE / **LEZIONE CONCERTO**

Rodney Prada • Noelia Reverte Reche, viole da gamba

5 DICEMBRE, ORE 21.00

BORGOSIESIA (VC) • Auditorium I.C. Scuole Medie di Borgosesia

SUEÑO / IMPRESSIONI SPAGNOLE

Angela Centola & Roberto Margaritella, chitarra classica e flamenca

Silvia Poletti, voce recitante • Concerto in occasione della Giornata Internazionale
dei Diritti Umani e della Giornata Nazionale della Salute Mentale

Ingresso gratuito per bambini
e ragazzi fino a 15anni

Ingresso ai concerti
Gratuito per i Soci Triacamusicale

2€

ATTIVITÀ DIDATTICHE

2014 / 2015

26/28 SETTEMBRE

VARALLO (VC) • Sacro Monte

**LECTIO MAGISTRALIS • MASTERCLASS
IL FLAUTO TRAVERSO STORICO**

Wendell Dobbs • Francesca Odling • Paolo Dalmoro

23/26 OTTOBRE

VARALLO (VC) • Sacro Monte e Albergo Italia

MASTERCLASS DI VIOLA DA GAMBA & CONSORT

Rodney Prada • Noelia Reverte Reche

corso annuale di TASTIERE STORICHE

Docente: Irene De Ruvo

corso annuale di VIOLA DA GAMBA&CONSORT

Docente: Noelia Reverte Reche

corso annuale di CHITARRA CLASSICA

Docente: Emmanuel Ippolito

corso annuale di TROMBONE

Docente: Roberta Pregliasco



Per informazioni e iscrizioni ai corsi consultare il sito
www.gaudetefestival.com o telefonare al n° 348 8209119



**DIVENTA SOCIO TRIACAMUSICALE!
SCOPRI I VANTAGGI**

tessera annuale
20 euro



AXIS MUNDI

GAUDETE IN ARTE

**“Una creazione implica
sovrabbondanza di realtà,
ovvero irruzione
del sacro nel mondo”**

Mircea Eliade

Tanto verso l'alto, quanto verso il basso. Un asse verticale attraversa e permette un dialogo fra i tre livelli cosmici; ci permette di scendere negli inferi, nell'oscurità, di sostare in quello strano strato intermedio definito Terra per poi spingerci con moto ascensionale verso il cielo. Nelle varie culture l'Axis Mundi ha assunto svariate forme, si è adattato e trasformato mantenendo intatta la sua mistica funzione e il sacro ha dunque la possibilità di irrompere nel mondo profano e rendersi visibile.

Come ogni anno il festival Gaudete! propone una tematica, una traccia per una ricerca che, sfruttando il magico connubio tra musica antica e arte contemporanea, permetta allo spettatore di soffermarsi a meditare e percorrere quel tortuoso cammino introspettivo definito vita. Per questa settima edizione sarà la “Colonna universale” a guidarci, o meglio attrarci, verso il centro del mondo.

Ogni evento, ogni concerto, ogni opera non può che essere interpretata come una ierofania dove non è solo il Sacro a mostrarsi, ma la sacralità stessa attraverso il quale si mostra: la Cultura; un asse interculturale e interdisciplinare che il festival Gaudete! ha da sempre promosso affinché possano dialogare, dal basso verso l'alto e viceversa, gli oscuri interstizi del cuore, i labirintici corridoi della psiche e le culturali rivelazioni all'anima di ogni singolo individuo.

Tanto verso l'alto, quanto verso il basso.

Bisognerà scendere per capire quanto elevata e luminosa sia la vetta della montagna e, allo stesso tempo, risalire per comprendere quanto possano essere oscure e profonde le caverne che ne attraversano le fondamenta. Ogni estremità è parte integrante della colonna che, come il lento scorrere della sabbia all'interno di una clessidra, confluisce a seconda del verso di transito, un movimento dallo stesso allo stesso, ma mai Stesso.

Così la ritualità riacquisterà valore, i simboli torneranno, forse, a parlarci attraverso il loro linguaggio ambivalente che interpreta, ma non svela e il mondo, o meglio la Terra, ci apparirà, si spera, meno straniera.

Diego Pasqualin

GLI ARTISTI DI GAUDETE! *in arte*

Integræ Naturæ

Speculum Artis que

15 GIUGNO
VALTER LUCA SIGNORILE

21 GIUGNO
GIÒ GAGLIANO

5 LUGLIO
ANDREA CHIDICHIMO

26 SETTEMBRE
ANDREA ZANI

18 OTTOBRE
DIEGO PASQUALIN

5 DICEMBRE
PIETRO CAVENAGHI

ENSEMBLE ALTRE CORDE

ELISA CITTERIO, violino

Ha compiuto gli studi musicali presso il conservatorio "L. Marenzio" di Brescia diplomandosi in violino e viola a pieni voti con menzione speciale; successivamente ha seguito corsi di perfezionamento con F. Gulli, C. Romano, P. Vernikov e con E. Onofri e C. Banchini per il violino barocco. Vincitrice di numerosi concorsi nazionali ed internazionali per violino e musica da camera, è stata per due anni il primo violino solista dell'Accademia del Teatro alla Scala con cui ha eseguito nel 2001, la Sinfonia Concertante di W.A. Mozart insieme a D. Rossi e sotto la guida di S. Ranzani; ha inoltre ricoperto il ruolo di primo violino di spalla presso l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano. La sua vita artistica si divide fra impegni orchestrali e un'intensa attività cameristica in prestigiosi ensemble tra i quali Europa Galante, Accademia Bizantina, Accordone, Zefiro, La Venexiana, La Risonanza, partecipando a numerose tournée e registrazioni discografiche. Nel 2003 ha fondato insieme al clavicembalista M. Barchi l'Ensemble Brixia Musicalis, esibendosi in numerosi concerti e dedicandosi a produzioni video e discografiche. Dal 2004 fa parte dell'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano.

DORINA FRATI, mandolino

Considerata fra i più grandi virtuosi del panorama mandolinistico internazionale, ha compiuto gli studi musicali con il M° G. Anedda diplomandosi, prima in

Italia, presso il Conservatorio "C. Pollini" di Padova. L'intensa attività concertistica la vede impegnata sia in formazioni cameristiche, sia con le più prestigiose orchestre sinfoniche italiane (Filarmonica della Scala e Accademia di Santa Cecilia). Invitata dal M° R. Muti, è stata ospite dei Wiener Philharmoniker e della Bayerischer Rundfunk Symphonieorchester di Monaco. Con quest'ultima ha inciso "Das Lied von der Erde" di Mahler diretta dal M° L. Maazel. Il lungo sodalizio con i Solisti Veneti diretti da C. Scimone le ha consentito di esibirsi nelle più importanti sale del mondo. È primo mandolino dell'Orchestra del Teatro alla Scala e della Filarmonica della Scala, con le quali collabora dal 1987. Ha inciso per Sony, Emi, Decca, Erato e Dynamic. Nel 1981 ha fondato l'Orchestra a pletto del Centro Musicale del Villaggio Sereno di Brescia, che tuttora dirige e con la quale ha ottenuto importanti riconoscimenti in Europa e Giappone. È docente di mandolino presso il Conservatorio "L. Marenzio" di Brescia e tiene masterclass e seminari di interpretazione per enti e associazioni musicali.

PIERA DADOMO, chitarra

Si è formata alla scuola di A. Gilardino. A vent'anni ha vinto il Concorso Internazionale di Lagonegro, dedicato al repertorio del Novecento; l'anno successivo si è diplomata con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Cuneo; nel 1995 ha concluso con la valutazione di eccellenza il triennio di perfezionamento tenuto dal M° Gilardino presso l'Accademia "L. Perosi" di Biella. Diverse le figure di musicisti che hanno ulteriormente contribuito alla sua crescita artistica; tra i chitarristi, T. Hoppstock e D. Bogdanovic. Come solista e in formazione da camera ha tenuto concerti presso festival internazionali in Europa e Giappone. Ha pubblicato un CD dedicato integralmente alle opere del compositore messicano M.M. Ponce (nominato "Disco del mese" dalla rivista "Seicorde"); per Dynamic ha realizzato un CD di musica da camera con D. Frati dedicato a J.S. Bach, con trascrizioni per mandolino e chitarra curate dal duo. Svolge un'intensa attività didattica: da diversi anni collabora come docente alla masterclass estiva organizzata nell'ambito del Festival Chitarristico di Castell'Arquato (PC).



DOMENICA 15 GIUGNO • H. 18.00

Oratorio dei SS. Fabiano e Sebastiano

MOLLIE DI CELLIO (VC)

Evento in collaborazione con:

TERRIERI
di Mollie di Cellio



Comune di Cellio

PROGRAMMA

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

Concerto in Do maggiore
per mandolino, archi e cembalo*
Allegro, Largo, Allegro

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Concerto in Re minore BWV 974**
(dal Concerto in Re minore per oboe,
archi e b.c. di Alessandro Marcello)
Andante, Adagio, Presto

ANTONIO VIVALDI

Concerto in Re maggiore
per 2 violini, liuto e b.c.***
Allegro, Largo, Allegro

JOHANN SEBASTIAN BACH

Concerto in Sol maggiore BWV 973**
(dal Concerto op.7 n° 8 RV299
per violino, archi e b.c. di Antonio Vivaldi)
Allegro assai, Largo, Allegro

JOHANN SEBASTIAN BACH

Concerto Italiano*
Allegro, Andante, Presto

JOHANN SEBASTIAN BACH

Concerto in Re maggiore BWV 972***
(dal Concerto op.3 n° 9 RV230
per violino, archi e b.c. di Antonio Vivaldi)
Allegro, Larghetto, Allegro

* Trascrizione per mandolino e chitarra

** Trascrizione per violino e chitarra

*** Trascrizione per violino, mandolino e chitarra

UN OMAGGIO ALLA MUSICA BAROCCA NELLE OPERE DI ANTONIO VIVALDI E JOHANN SEBASTIAN BACH

Il concerto barocco di stile italiano fu un modello per l'Europa del Settecento. Lo stesso J.S. Bach mostrò un vivo interesse per questa forma musicale, forse anche stimolato dalla passione che il Principe di Weimar, presso la cui corte egli fu organista e maestro di concerto, nutriva per questa musica. Fu così che negli anni che trascorse nella capitale sassone (1708-1717), Bach si trovò a trascrivere per clavicembalo diversi concerti originali per archi di autori italiani tra cui A. Marcello e, in primis, A. Vivaldi, arricchendone inevitabilmente la scrittura armonica e contrappuntistica con il suo estro geniale. Alcune di queste opere trascritte per mandolino e chitarra, violino e chitarra, o per trio, verranno alternate ad un paio di concerti che Vivaldi scrisse rispettivamente per mandolino e per liuto. Il "Concerto Italiano", capolavoro bachiano originale per clavicembalo, suggella il programma come una sorta di ideale punto d'arrivo compositivo.

VALTER LUCA SIGNORILE



INCOERENTE DUO

Nato dall'incontro di due musicisti che utilizzano strumenti lontanissimi tra loro per storia, caratteristiche e repertorio, Incoerente Duo si propone di riunire, in un discorso musicale organico, lo strumento più antico e ancora in uso della cultura musicale europea (il violino, nella sua veste originale, seicentesca) e quello più recente (la fisarmonica classica). L'utilizzo di un linguaggio musicale consapevole della prassi esecutiva sei-settecentesca, applicato a un ensemble così eterogeneo, assume una connotazione nuova e assolutamente spiazzante. Il violino barocco, montato con corde di budello, trova nella musica antica la sua modalità di espressione ideale, mentre la fisarmonica, strumento collocabile sulla linea evolutiva degli organi, ma dalle profonde radici popolari, con la sua peculiarità timbrica e dinamica offre un nuovo punto d'ascolto per la musica del sei-settecento. Incoerente Duo ha fatto il suo esordio nel 2005 durante la IV edizione del Festival Internazionale di Sarre e ha poi tenuto concerti inseriti in stagioni musicali come "Armoniche Fantasie" - XIII Festival di Musica Antica dell'Accademia Montis Regalis, "Châteaux en musique", "Musique sull'acqua", "Rivolimusica", "Palermo Musica Antica". Recentemente l'ensemble è stato ospite della trasmissione di RadioTre "La stanza della musica" e ha registrato un CD per l'etichetta giapponese "Nichion".



ALESSANDRO TAMPIERI, violino barocco
Ravennate, ha iniziato gli studi musicali nella propria città. Fin da giovanissimo ha fatto parte dell'Accademia Bizantina collaborando dapprima come violinista e successivamente come violista. Con quest'ultimo strumento ha svolto attività concertistica come solista, camerista e in orchestra sinfonica e d'opera (Filarmonica e Teatro alla Scala) dedicandosi anche alla musica contemporanea e collaborando con L. Berio e A. Corgi per registrazioni discografiche e prime esecuzioni. Spinto da una passione sempre più esclusiva per la musica antica e da una spiccata attitudine all'improvvisazione, decide di dedicarsi prevalentemente alla musica del sei-settecento nelle vesti principalmente di violinista, ma anche con la viola d'amore, con il liuto e la chitarra barocca. Collabora con Il Giardino Armonico, Divino Sospiro (Lisbona), Academia Montis Regalis, Artaserse (Philippe Jaroussky), Imaginarium e l'Arpeggiata, con cui si esibisce regolarmente nelle più prestigiose stagioni e festival di musica antica europei e americani. Ha inciso per Teldec, Decca, Naive, Harmonia Mundi, Hyperion, Virgin e per le principali radio europee e nordamericane. È docente presso il Conservatorio di Musica di Monopoli.

GIORGIO DELLAROLE, fisarmonica
Docente di fisarmonica presso il "Conservatoire de la Vallée d'Aoste" e presso il "Conservatoire Royal de Mons" (Belgio), ha compiuto i suoi studi musicali con E. Spantaconi e con S. Scappini, perfezionandosi nell'interpretazione del repertorio barocco e classico con M. Farolfi, E. Fadini e L. Oberti. Con la sua attività concertistica ha portato la fisarmonica in sedi prestigiose, tenendo concerti in tutta Italia, Europa, Cina, Africa e Stati Uniti. La sua discografia comprende produzioni solistiche e collaborazioni con formazioni cameristiche dal duo al sestetto nell'ambito della musica antica, del repertorio contemporaneo e del Tango. Negli ultimi anni si è dedicato prevalentemente allo studio del repertorio barocco e classico portando, tra i primi, il suo strumento all'attenzione degli specialisti del genere e diffondendo tra i fisarmonicisti, attraverso seminari e masterclass, l'idea di una rigorosa ricerca filologica e stilistica applicata alla musica antica. Per l'esecuzione del repertorio antico utilizza una speciale fisarmonica Bugari con il La a 415 Hz, accordata secondo il sistema Vallotti.

SABATO 21 GIUGNO • H. 18.30

Chiesa di San Giovanni al Monte
QUARONA (VC)

PROGRAMMA

GIOVANNI PAOLO CIMA (ca. 1570 – 1622)

Sonata per il Violino

dai Concerti Ecclesiastici – Milano 1610

DARIO CASTELLO (ca.1590 – ca.1658)

Sonata Seconda a violino e basso continuo

dalle Sonate concertate in stil moderno -1640

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583 – 1643)

Toccata per spinettina e violino

*Dal Primo libro delle Canzoni ... da sonar
con ogni sorte de stromenti – Roma 1628*

MARCO UCCELLINI (ca.1603 – 1680)

Sonata vigesimasesta sopra la Prosperina

da Sonate, Concerti et Arie Op. IV - Venezia 1635

G. ANTONIO PANDOLFI MEALLI (ca. 1620 – 1669)

Sonata per violino e basso detta "La Castella"

da Sonate a violino e basso – Innsbruck 1660

TARQUINIO MERULA (1595 – 1665)

Chiaccona a tre

*Da Canzoni ovvero Sonate concertate per chiesa
e camera Op. 12 - 1637*

ARCANGELO CORELLI (1653 – 1713)

Sonata Op. V n.1 in re maggiore – Roma 1700

Grave-Allegro, Allegro, Adagio, Allegro

GEORG MUFFAT (1653 – 1704)

Sonata a violino e basso, Praga 1677

Adagio, Allegro, Adagio, Allegro

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 – 1750)

Sonata BWV 1017 in do minore

per violino e cembalo

Largo, Allegro, Adagio, Allegro

Evento realizzato in collaborazione con:



Comune di Quarona



Lions Club Valsesia



Federica Fiori
Quarona

ALBERTO REGIS MILANO

interpreterà alcuni scritti di Giovanni Turcott.

GIO' GAGLIANO



GIORGIO TABACCO & MARIO STEFANO TONDA

GIORGIO TABACCO, pianoforte

Parallelamente agli studi universitari ha frequentato il Conservatorio, decidendo poi di intraprendere la professione di musicista. Dopo aver ottenuto il diploma di pianoforte presso il Conservatorio di Genova, si è dedicato interamente al clavicembalo e alla musica antica frequentando i corsi tenuti al Conservatorio di Piacenza da A. Berruti e conseguendo il relativo diploma. Ha seguito numerosi corsi in Italia e all'estero sotto la guida di B. van Asperen e K. Gilbert, dal quale ha ottenuto il Diploma di Merito presso l'Accademia Chigiana di Siena. Successivamente è entrato a far parte dei corsi superiori della classe di C. Jaccottet presso il Conservatorio di Ginevra ottenendo il Prix de Virtuosité. La sua attività concertistica è molto intensa e lo vede impegnato, sia come solista che in gruppi cameristici fra cui l'Ensemble L'Astrée da lui fondato nel 1991, ospite dei più importanti festival italiani ed europei. Molto attento al recupero degli autori piemontesi del Seicento e del Settecento, ha realizzato una serie di importanti progetti concertistici e discografici dedicati ad autori attivi presso la corte di Torino e ad autori le cui musiche sono conservate in Piemonte. Fra questi progetti va menzionato quello dedicato al compositore e violinista torinese G. Pugnani, di cui ha inciso con L'Astrée una ricca raccolta di musiche contenute in tre CD. Nell'ambito del progetto internazionale Vivaldi Edition, che prevede l'incisione

discografica di tutti i manoscritti vivaldiani conservati presso la Biblioteca Nazionale di Torino, ha realizzato con la casa francese Naive- Opus 111 alcune incisioni dedicate ai concerti e alle cantate da camera di Vivaldi, in collaborazione con solisti quali G. Bertagnoli e L. Polverelli. Con Opus 111 ha inciso inoltre alcuni quartetti per cembalo concertante e archi del compositore piemontese F. Giardini e alcuni quintetti del compositore napoletano T. Giordani. Da alcuni anni ha stretto un intenso legame di collaborazione con la rivista Amadeus, per la quale ha registrato con il violinista F. D'Orazio le sonate di Bach per violino e clavicembalo, quelle di Haendel per violino e basso continuo e alcuni trii di Haydn per violino, fortepiano e violoncello. Nel corso del 2009 ha inciso, ancora per Amadeus, i concerti di Bach per due clavicembali e archi, in collaborazione con la clavicembalista M. Martello. Dal 1994 è direttore artistico dell'Accademia Montis Regalis, orchestra barocca e classica con strumenti originali fra le più accreditate a livello internazionale e del Festival Armoniche Fantasie, rassegna concertistica dedicata alla musica antica che si tiene ogni anno in Piemonte. È titolare della classe di clavicembalo presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino.

MARIO STEFANO TONDA, pianoforte

Musicista torinese, dopo aver conseguito il diploma in pianoforte presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino sotto la guida di A. Cigoli, intraprende la pratica del clavicembalo con O. Dantone, per poi proseguire gli studi in cembalo e fortepiano con E. Fadini e ottenere infine, con il massimo dei voti, il Diploma Accademico Superiore in Tastiere Storiche nella classe di G. Tabacco. Parallelamente agli studi accademici prende parte a corsi tenuti da K. Gilbert, P. Hantai, J. van Immerseel, A. Staier, A. Lubimov, B. van Oort, seguendo infine le lezioni di fortepiano di M. Bilson in Europa e negli Stati Uniti. Tiene regolarmente concerti in Italia e all'estero esibendosi al clavicembalo e al fortepiano sia come solista, sia con strumentisti e direttori d'orchestra fra i quali V. Brodsky, L. Shambadal, F. La Vecchia, G. Tabacco, A. Nobili, M. Fornaciari, B. Skenderovic. Nel marzo del 2011 è invitato dall'Orchestra Sinfonica di Roma, per l'occasione diretta dal M° Shambadal, presso il



SABATO 5 LUGLIO • H. 21.15

Chiesa della Madonna del Popolo ROMAGNANO (NO)

Comune di
Romagnano



prestigioso "Auditorium della Conciliazione" a eseguire il Quinto Concerto Brandeburghese di Bach per cembalo solista. Da allora diviene il clavicembalista dell'Orchestra, eseguendo le Quattro Stagioni di Vivaldi, i Concerti per Violino e le Suite Orchestrali di J.S. Bach, alcuni Concerti Grossi di Haendel e, sotto la direzione del M° La Vecchia, la Prima e la Seconda Suite dalle Antiche Arie e Danze di O. Respighi, successivamente incise per l'etichetta Brilliant Classic. Sempre con l'Orchestra Sinfonica di Roma ha eseguito e registrato, per la casa discografica Naxos, la Sonata da Camera per Clavicembalo e 10 Strumenti e la Suite dal balletto La Follia di Orlando di G. Petrassi. Ha recentemente inciso in duo con G. Tabacco, per l'etichetta Real Sound, un disco dedicato al repertorio tardo settecentesco per due fortepiani con musiche di Mozart, Dussek e Pleyel, mentre per Tactus Records ha realizzato un'incisione discografica al fortepiano dedicata a compositori di area sabauda del XVIII secolo. È di ritorno da una recente tournée in Thailandia dove, su invito della Yamaha Siam Kolkarn Ratchadapisek Music School e dell'International Keyboard Academy (IKA), ha preso parte all'International Piano Festival di Bangkok e tenuto una serie di lezioni accademiche presso la prestigiosa Assumption University (ABAC). Viene regolarmente invitato come commissario esterno in esami di Conservatorio, in importanti concorsi nazionali ed internazionali e come relatore in convegni musicologici. Ha pubblicato numerosi contributi di critica ed estetica musicale in Philomusica e sulla rivista Informazione Organistica. È laureato cum laude presso la Facoltà di Musicologia dell'Università degli Studi di Pavia con una tesi dedicata allo studio e all'edizione critica dell'Intavolatura de Cimbalo del 1576 di Antonio Valente.

GIORGIO TABACCO

Pianoforte Paul Mc Nulty (Praga 2008),
copia da Anton Walter (Vienna 1805 ca).

MARIO STEFANO TONDA

Pianoforte Paul Mc Nulty (Praga 2004),
copia da Anton Walter (Vienna 1805 ca).

PROGRAMMA MUSICA PER DUE PIANOFORTI

JAN LADISLAV DÜSSEK (1760 – 1812)

Sonata per due fortepiani Op. 11, Parigi 1789

Allegro con espressione

Romance: Larghetto

Rondo: Allegro

IGNAZ PLEYEL (1757 – 1831)

Sonata per due fortepiani, Vienna 1796

Allegro

Tempo di minuetto

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 – 1791)

Sonata per due fortepiani KV 448, Vienna 1781

Allegro con spirito

Andante

Molto allegro

ANDREA CHIDICHIMO



DOBBS • ODLING • DALMORO

WENDELL DOBBS, flauto storico

Flautista e ricercatore statunitense, è docente di flauto e flauto storico presso la Marshall University, West Virginia. Ha conseguito il Bachelor of Music presso l'Università di Memphis ed il dottorato presso l'Università Cattolica di Washington studiando con B. Goldberg. Si è perfezionato in seguito, grazie ad una borsa di studio del Governo Francese, con M. Debost e A. Marion. È stato per sette anni primo flauto della United States Army Band e della United States Army Chamber Orchestra. Dal 1985 è docente presso la Marshall University dove è stato insignito, nel 1993 del Pan Hellenic Society's Teacher of the Year award e nel 2007 del John Deaver Drinko Fellow. Si dedica intensamente all'attività concertistica ed orchestrale, è primo flauto della Huntington Symphony Orchestra e della Ohio Valley Symphony. Impegnato nella ricerca relativa alle esecuzioni filologiche delle composizioni per flauto dell'800, i suoi articoli sono regolarmente pubblicati sulla rivista di settore "Flute Talk".

FRANCESCA ODLING, flauto storico

È docente al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino di Musica d'Insieme per Strumenti a fiato, dove dal 2000 tiene il corso superiore di Flauto Traverso Storico. Si è diplomata al Conservatorio "Niccolò Paganini" di Genova. Successivamente ha conseguito il Diploma di Merito e una borsa di studio all'Accademia Chigiana di

Siena. Si è dedicata allo studio filologico della musica antica e all'esecuzione del repertorio rinascimentale barocco e classico con strumenti originali, approfondendo la tecnica della prassi esecutiva sui flauti storici. Ha inciso per la Tactus e la Dynamic. Dal 2007 è docente di traversiere ai corsi estivi di perfezionamento di Parzanica fondati e diretti da E. Fadini.

PAOLO DALMORO, flauto storico

Si è diplomato in flauto con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio di Torino. Ha Iniziato molto giovane l'attività professionale, sia concertistica che orchestrale. Dal 1987 al 2007 ha insegnato in Istituti Musicali e Conservatori (Torino e Benevento). Determinante per la sua formazione è stato l'incontro con Renate Greiss-Arnim (1990) con la quale si è perfezionato. Dal 2000 si interessa al repertorio dell'Ottocento ed in particolare alla riscoperta di inediti. Lo studio e la passione per le composizioni del periodo romantico lo hanno avvicinato all'esecuzione secondo la prassi filologica e con strumenti d'epoca. Si è esibito in festival e rassegne in Italia, Germania, Bulgaria, Etiopia e Kenya. Ha tenuto seminari tematici sul flauto dell'Ottocento nell'ambito di "Suona Francese", corsi di perfezionamento in Musica Antica di Parzanica, del Festival di Musica Antica "Gaudete!" di Varallo e masterclass organizzate dall'Accademia Musicale Torinese presso Palazzo Barolo a Torino.



VENERDÌ 26 SETTEMBRE • H. 21.15

Palazzo dei Musei • Sala dell'Ottocento
VARALLO (VC)

Evento realizzato in collaborazione con:



Città di Varallo



EVENTO ESCLUSIVO PER I SOCI: VISITA ALLA PINACOTECA DI VARALLO

Grazie alla disponibilità e alla collaborazione con la Pinacoteca di Varallo, Gaudete! offre ai **Soci tesserati** la possibilità di visitare le splendide Sale di Palazzo dei Musei in cui sono ospitati capolavori di artisti locali e non solo, dal XV° al XX° secolo. Nata nel 1885, la Pinacoteca ha ampliato la superficie espositiva fino a diventare una delle maggiori del Piemonte.

Le visite saranno possibili dalle ore 20.00 alle 21.15 (orario di inizio del concerto).

PROGRAMMA

EUGÈNE WALCKIERS (1793 – 1866)
Trio n° 2 Op. 93

RAPHAEL DRESSLER (1784 – 1835)
Trio Op. 64

JOHANN WILHELM GABRIELSKI (1791 – 1846)
Trio n° 1 Op. 56

LOUIS FRANÇOIS P. DROUET (1792 – 1873)
Grand Trio in Sib

ANDREA ZANI





**VANTAGGI
ESCLUSIVI
PER I SOCI**

DIVENTA SOCIO TRIACAMUSICALE! SCOPRI TUTTI I VANTAGGI...

• Ricevi un utile dono Gaudete!

Gaudete! ha pensato a un omaggio utile, che possa accompagnarti nel quotidiano e che possa "distinguerti" come sostenitore del festival.

• Entra gratuitamente a tutti i concerti

Gaudete! ha fissato un contributo di 2€ per l'entrata ai concerti: un piccolo gesto per mantenere vivo il progetto culturale del festival. Per tutti i **Soci Triacamusicale** che presenteranno la tessera in corso di validità, **l'ingresso sarà gratuito.**

• Riserva il tuo posto nelle prime file

Gaudete! riserva ai **Soci Triacamusicale** la possibilità di prenotare **fino a due posti** per ogni concerto, semplicemente inviando (con preavviso di 24/48 ore) una mail a info@gaudetefestival.com oppure con un sms o una chiamata al 340 3697914. I posti verranno riservati **fino a 15 minuti** prima dell'inizio di ogni concerto e, se non occupati, saranno riassegnati ai presenti.

• Partecipa agli eventi esclusivi

Gaudete! ha programmato **eventi esclusivi riservati ai Soci Triacamusicale** nell'ambito del palinsesto della VII Stagione. Per partecipare ai momenti più conviviali del Festival, entrare nel "vivo" dei concerti, condividere la possibilità di nuovi incontri con l'arte e la cultura a 360°.

tessera annuale
20 euro

**IL TUO TESSERAMENTO È
UN CONTRIBUTO PREZIOSO!**

Puoi associarti consultando il sito
www.gaudetefestival.com oppure
prima di ogni evento.

VENERDÌ 17 OTTOBRE • H. 19.30

Hotel Barone
GATTINARA (VC)

GAUDETE! INCONTRA SOQQUADRO ITALIANO



VINCENZO CAPEZZUTO, voce

Collabora stabilmente con l'ensemble L'Arpeggiata di C. Pluhar con la quale ha inciso 4 dischi per EMI / VIRGIN CLASSICS, esibendosi alla Carnegie Hall di New York, ai BBC Proms ed al Wigmore Hall di Londra, fino all'Accademia Filarmonica Romana. Nel 2010 è ospite dell'Orchestra Europea Barocca e dell'ensemble Accordone al festival di Salisburgo. La scrittrice americana D. Leon lo vuole come voce solista del progetto GONDOLA (libro+CD) insieme all'ensemble barocco il Pomo d'oro diretto da R. Minasi e con la partecipazione straordinaria di C. Bartoli, interpretando le Arie da battello Veneziane del 1700. Partecipa al disco "Ti amo anche se non so chi sei" al fianco di grandi interpreti quali: Lucio Dalla, Franco Battiato e Gianni Morandi. Ha danzato in qualità di primo ballerino, nelle compagnie Teatro San Carlo di Napoli, English National Ballet, Ballet Argentino di Julio Bocca, MMcompany di Michele Merola e Aterballetto ricevendo numerosi premi e riconoscimenti.

CLAUDIO BORGIANNI, regia musicale

Personalità eclettica, dopo gli studi musicali, si dedica al teatro collaborando con varie compagnie in Italia e all'estero. Nel 2009 firma la drammaturgia dello spettacolo "Per anima sola" sulla figura del famoso castrato Senesino, con l'Accademia Bizantina per il Festival Contemporaneamente Barocco. Nel 2010 collabora con l'Orchestra "La Verdi" per un progetto dedicato al Settecento Napoletano. Collabora come autore al CD "Tutta colpa dell'amore" di Roberto e Marinella Ferri. Dal 2006 al 2011 dirige la compagnia Bauci Teatro realizzando produzioni artistiche tra cui "Storia di un fiore che Dio fece nascere per sbaglio" sulla figura della poetessa Dina Ferri in cui la prosa, la danza e la musica diventano gli elementi artistici di cui si serve, dando vita al progetto Soqqadro Italiano che fonda nel 2011 insieme a Vincenzo Capezzuto.

EVENTO ESCLUSIVO PER I SOCI: APERITIVO IN MUSICA

Cantina Delsignore nasce nel secondo dopoguerra dal duro lavoro di Attilio Delsignore e sua moglie Elsa. Dopo lunghi anni di produzione, venendo a mancare Attilio, il nipote Stefano decide di rimettere in gioco l'attività e recuperare la Cantina con grandi opere di ristrutturazione e le vigne che, per passione, la famiglia aveva mantenuto in vita. Ora la produzione vanta più tipologie di vini fra i quali l'assoluta novità per il territorio di Gattinara: la Bollicina in Rosa "Rosè", un Metodo Classico a dosaggio zero ottenuto dalle stesse uve Nebbiolo che normalmente vengono vinificate come Gattinara DOCG o Coste della Sesia DOC.

Cantina Delsignore Vi invita a degustare i propri vini...
in compagnia di ottima musica!



DA MONTEVERDI A MINA

SOQQUADRO ITALIANO

SOQQUADRO ITALIANO è un progetto culturale creato da Claudio Borgianni e da Vincenzo Capezzuto. L'idea di questo progetto nasce dal loro comune interesse per la produzione artistica, musicale e teatrale italiana a cavallo tra il XVI e il XVII secolo. Soqqadro Italiano è un ensemble di musica. Considerato uno dei gruppi più peculiari ed innovativi dell'odierno panorama musicale italiano, Soqqadro Italiano apre il suo sguardo a tutti i linguaggi artistici con la volontà e l'interesse di una continua CONTAMINAZIONE. Soqqadro Italiano è una compagnia di danza. Il repertorio musicale spazia dalla musica antica, jazz, tradizionale e pop, rimanendo sempre aperto ad accogliere nuovi stimoli creativi, in un continuo movimento di FUSIONE. Soqqadro Italiano è un gruppo creativo. Dal 2011, Soqqadro Italiano ha tenuto concerti in Belgio, Francia, Italia, Olanda all'interno d'importanti sedi di rilevanza internazionale; tra queste: Gent Festival, Operadagen Rotterdam, Ravenna Festival, Festival Barocco di Viterbo e altri. Soqqadro Italiano è una compagnia teatrale. Una ricerca costante, tra passato e presente, per riscoprire l'originalità e il senso di disordine-ordinato che ci accomuna nella parola ITALIANO.



Città di Gattinara

CLAUDIO MONTEVERDI E MINA MAZZINI

Claudio Monteverdi e Mina Mazzini, due personalità completamente diverse e lontane nel tempo ma legate da un sottilissimo "filo rosso" che giunge fino a noi. Quasi quattro secoli separano i due grandi artisti, eppure molti sono i punti in comune che li legano indissolubilmente: la città di Cremona, il loro essere rivoluzionari a dispetto della critica, il loro essere i simboli di un nuovo modo di fare spettacolo; un percorso all'interno del repertorio musicale italiano, dagli albori del Seicento fino ad arrivare al boom della canzone degli anni '60. La particolarissima voce di Vincenzo Capezzuto diviene il vero filo conduttore di tutto il concerto: una voce, dalla tessitura rara e indefinita, capace di accompagnare il pubblico in questo viaggio tra epoche lontane, ma inequivocabilmente intrecciate. "Da Monteverdi a Mina" è un concerto di grande visionarietà; potremmo definirlo come un "concerto alla bastarda", un continuo passaggio, un dialogo tra il "mondo" di Mina e quello di Monteverdi. Il repertorio musicale è costantemente in movimento, contaminato da diverse influenze musicali e in continua fluttuazione tra la musica dei due autori e dei loro contemporanei. Un particolarissimo sguardo che cerca di rintracciare quei punti di continuità che inevitabilmente legano la nostra contemporaneità musicale e storica a quel mondo lontano e quasi leggendario chiamato Barocco.

SABATO 18 OTTOBRE • H. 21.15

Auditorium Lux
GATTINARA (VC)



PROGRAMMA

SOQQUADRO / F. CORBETTA (1615 – 1681)

All'italiana

GIOVANNI G. KAPSPERGER (1580 ca. – 1651)

Già risi del mio mal

GINO PAOLI (1934)

Il cielo in una stanza

CLAUDIO MONTEVERDI (1567 – 1643)

Damigella tutta bella

GIOVANNI G. KAPSPERGER (1580 ca. – 1651)

Toccata Seconda Arpeggiata

ROBERTO SOFFICI (1946)

Non credere

BARBARA STROZZI (1619 – 1677)

Che si può fare?

FRANCESCO CAVALLI (1602 – 1676)

È rimedio al mal d'amore

C. BORGIANNI / G. G. CROCE (1550 – 1609)

S. DE MURCIA (1673 – 1739)

La Tarantella de li denari

C. BORGIANNI / P. LIMITI (1940) / O. RINUCCINI

(1562-1621) / M. NOBILE / C. MONTEVERDI

Cantata degli amanti traditi

(Viva lei - Lamento della Ninfa – Blue passacaglio)

CLAUDIO MONTEVERDI

Sì dolce è 'l tormento

C. BORGIANNI / D. ORTIZ (1510 – 1570)

60's Moon

PIETRO ANDREA ZIANI (1616 – 1684)

Dormite oh pupille

BRUNO CANFORA (1924)

Mi sei scoppiato dentro al cuore

SOQQUADRO ITALIANO

VINCENZO CAPEZZUTO, voce

LUCIANO OROLOGI, sax e clarinetti

GIULIA NUTI, clavicembalo

SIMONE VALLEROTONDA, tiorba, chitarra barocca

SIMONE PRANDO, contrabbasso

GABRIELE MIRACLE, percussioni

CLAUDIO BORGIANNI, regia musicale

CORRADO CRISTINA, audio

DIEGO PASQUALIN



CENTOLA • MARGARITELLA • POLETTI

ANGELA CENTOLA, chitarra

Si diploma in Chitarra e svolge due anni di tirocinio al Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria nel 1991 con il M° G. Margaria. Ottiene la laurea di II livello in chitarra con specializzazione nella musica dell'800, vincendo una borsa di studio e discutendola tesi su "F. Carulli e i concerti per chitarra e orchestra nell'800". Si è specializzata in chitarra flamenca col M° J. Lorenzo al Conservatorio di Terni e per due anni al corso di Didattica della Musica. Alla Civica Scuola di Musica di Milano frequenta il biennio di Alto Perfezionamento di Chitarra col M° A. Minella (allievo di A. Segovia). Partecipa a masterclass con M. ed E. Francerie (Charolles-Lione). Frequenta master di perfezionamento tenuti dal M° G. Margaria a Genova e Varallo S. (VC). In Spagna segue corsi di chitarra flamenca al Festival Internazionale della Chitarra di Cordoba, con M. Sanlucar, R. Riqueni, A.V. Toscano e col M° S. de Hoces, suonando al Teatro Nazionale. Si aggiudica il 1° premio ai Concorsi Nazionali di Asti, Genova, Varenna, Viareggio, Nova Milanese, Acqui Terme, Diploma di Merito al Concorso Internazionale di Musica T.I.M. di Milano. Nel 2005 suona in diretta mondiale a Radio Vaticana. Svolge attività concertistica come solista, in formazioni cameristiche e in duo con la violoncellista F. Ruffilli e col chitarrista R. Margaritella. Fa parte del quartetto C. Bolling e di un quintetto di Tango Argentino. Suona con i cori di Novara, Rivoli ed Asti diretti dal M° M. Roncaglia. Ha suonato in spettacoli

teatrali con la regia di L. Marchesi, A. Marchetti e L. Sala. Incide un CD per Duo di Chitarra e Pianoforte e nel 2011 con R. Margaritella, registra il CD "Sueño Impressioni Spagnole tra Classica e Flamenco" recensito pregevolmente dalla rivista "Guitart". È docente di chitarra e musica d'insieme presso il Liceo Musicale "P. Gobetti" di Omegna (VB). È endorser Ufficiale di Aquila Corde Armoniche. Suona con chitarre dei liutai P. Toldo e M. Ghelli Santuliana.

ROBERTO MARGARITELLA, chitarra

Ha studiato presso la Civica Scuola di Musica A. Rebora di Ovada, diplomandosi in chitarra classica al Conservatorio di Genova. Si è perfezionato con G. Fierens ed A. Diaz e ha ottenuto il Diploma di Alto Perfezionamento all'Accademia Internazionale Superiore di Musica L. Perosi di Biella con il M° A. Gilardino. Nel 2007 ha conseguito il Diploma Accademico di II livello al Conservatorio di Novara discutendo la tesi: "Dal Salotto alla Sala da Concerto: il nuovo modo di concepire la chitarra e la nascita del Concerto per chitarra ed orchestra". Frequenta il triennio specialistico di chitarra flamenca con il M° J. Lorenzo al Conservatorio di Terni. Ha vinto il 1° premio del Concorso chitarristico "P. Taraffo" di Genova ed il III° al Concorso Nazionale "F. Schubert" di Tagliolo. È endorser Ufficiale di Aquila Corde Armoniche. Suona con chitarre dei liutai P. Toldo e M. Ghelli Santuliana.

SILVIA POLETTI, voce recitante

Nata a Omegna nel 1977, per molti anni ha studiato teatro con l'attore, regista e M° A. Marchetti e con la drammaturga L. Sala. Ha partecipato all'allestimento di importanti spettacoli teatrali. Nel 2004 si diploma in teatroterapia partecipando come co-autrice alla pubblicazione di un manuale sulla teatroterapia e pubblicando pensieri e articoli su riviste di settore. Ha unito studi sperimentali e di ricerca a un percorso accademico universitario, laureandosi in Scienze dell'Educazione all'Università degli Studi di Torino. Presta la sua voce per registrazioni radiofoniche, conduce laboratori teatrali coniugati a vari contesti sociali (scuole, centri di salute mentale, ludoteche, Anffas, carceri, università della terza età, corsi di animazione per adulti) e partecipa con letture



VENERDÌ 5 DICEMBRE • H. 21.00

Auditorium I.C. Scuole Medie di Borgosesia

BORGOSIESA (VC)

interpretate a lezioni e convegni. Ha pubblicato l'incisione del suo recitato nell'ambito del convegno di architettura a cura della Fondazione Courmayeur. Ha collaborato a prestigiose attività concertistiche in qualità di voce recitante.



PROGRAMMA

LUIS MARAVILLA (1914 - 2000)
Fandangos de Huelva

MARIO ESCUDERO (1928 - 2004)
Camino Malagueños (Verdiales & Malagueñas)

PACO PEÑA (1942)
Herencia Latina (Rumba Flamenca)
Trascrizione per due chitarre: Angela Centola

ISAAC ALBENIZ (1860 - 1909)
Granada

MANUEL DE FALLA (1876 - 1946)
Danza del Molinero da "Il cappello a tre punte"
La Vida Breve

ENRIQUE GRANADOS (1867 - 1916)
Danza Española n° 2 (Oriental)

ENNIO MORRICONE (1928)
Playing Love - tratto dalla colonna sonora del film
"La leggenda del pianista sull'oceano"
Trascrizione per due chitarre: R. Margaritella

YANN TIERSEN (1970)
La Valse d'Amelie - brano tratto dalla colonna sonora
del film "Il favoloso mondo di Amelie"
Trascrizione per due chitarre: Angela Centola

PACO SERRANO (1964)
Luvia en el patio (Zapateado)

TRADIZIONALE
A tu vera (Rumba Flamenca)

MANOLO SANLUCAR (1945)
Sevillana de las Cuatro Esquinas (Sevillana)

ESTEBAN DE SANLUCAR (1910 - 1989)
Panaderos Flamencos

S.C. Psichiatria VC - BG
A.S.L. Vercelli



Soroptimist
Club Valsesia



Città di
Borgosesia

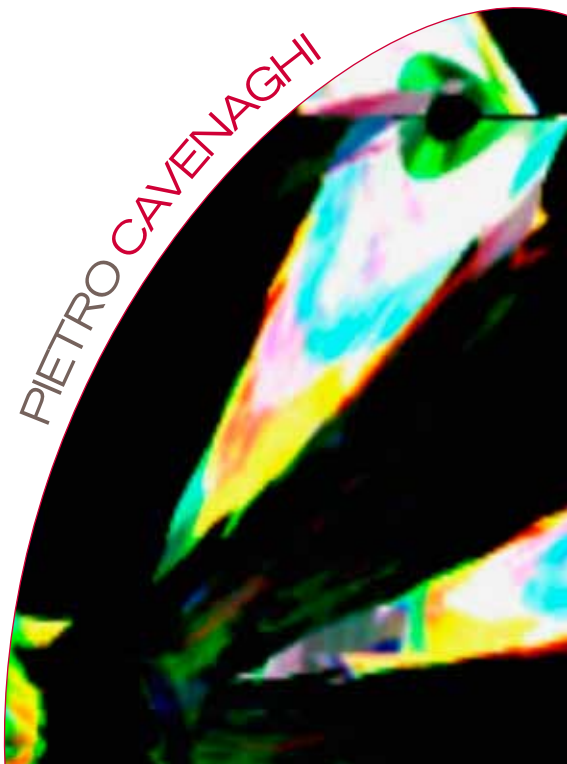


Società Valsesiana
di Cultura



Concerto in occasione della
Giornata Internazionale dei Diritti Umani e
della Giornata Nazionale della Salute Mentale

PIETRO CAVENAGHII



DOBBS • ODLING • DALMORO

La masterclass propone un percorso di avvicinamento e approfondimento dello studio del flauto storico, a partire dal '700 per arrivare sino al flauto Boehm.

Il percorso formativo è rivolto sia a flautisti moderni che vogliano approfondire i criteri estetici, stilistici e la prassi esecutiva della letteratura flautistica del periodo barocco, classico e romantico, sia a coloro che hanno già intrapreso un percorso di studio sui flauti storici e vogliano ampliare le loro competenze. La differenza tra i vari flauti e il confronto fra le diversità timbriche ed espressive saranno argomento peculiare del corso. Particolare attenzione verrà dedicata allo studio delle articolazioni, al fraseggio, all'esecuzione degli abbellimenti, alle tecniche e alla prassi esecutiva in generale. Verranno presi in esame i brani più significativi del repertorio francese, italiano e tedesco a partire dal XVII secolo fino agli albori del XIX analizzandone le differenze stilistiche nonché le tecniche di esecuzione su tipi diversi di strumento. Durante il corso verranno presi in

considerazione anche i principali trattati e metodi per lo strumento tra i quali Hotteterre, Corrette, Quantz, Wunderlich – Hugot, Tulou, Drouet, Fursenau, Galli, Dorus, Altès e Taffanel.

Francesca Odling curerà la parte relativa al flauto barocco; **Paolo Dalmoro** quella relativa al flauto a chiavi ottocentesco con particolare attenzione al repertorio italiano e tedesco; **Wendell Dobbs** tratterà del flauto a sistema semplice francese, della sua evoluzione nel “flûte perfectionnée” di Tulou e del flauto Boehm nel repertorio francese tra '800 e '900.

Per chi volesse cominciare a prendere confidenza con lo strumento storico, verranno messi a disposizione degli studenti alcuni flauti, sia barocchi che ottocenteschi.



DAL 26 AL 28 SETTEMBRE

Sacro Monte • Sede Triacamusicale

VARALLO (VC)



REPERTORIO

FLAUTO BAROCCO E CLASSICO

Il corso verterà principalmente sulla letteratura per flauto solo e le sonate a due, tre, quattro, cinque flauti senza il basso. Verranno presi in esame i più significativi brani per flauto solo quali i Preludes di Hotteterre, le 12 fantasie di Telemann, il solo in la minore di J.S. Bach, la sonata di Carl Philipp Emanuel Bach, i Capricci di Quantz, le fantasie di Tromlitz ecc. Per il duo si consigliano La Barre, Hotteterre, Boismortier, Blavet, Telemann, Haydn, Beethoven, Terzetti e Quartetti di Boismortier, Dornel, De Call, Dittersdorf, Reicha e Gianelli.

FLAUTO OTTOCENTESCO IN "SISTEMA SEMPLICE" DA 4 A 13 CHIAVI

Si affronteranno brani semplici o più impegnativi, secondo le competenze dell'allievo, di Hugot, J.L. Tulou, L. Drouet, R. Galli, L. Hugues. Verranno trattati anche i metodi di Tulou, Drouet, Wunderlich - Hugot, Fursenau e Galli.

FLAUTO BOEHM E FLUTE PERFECTIONÉE

Metodi di Tulou, Dorus, Taffanel, Altés e brani di repertorio coevo a scelta.

ISCRIZIONE OBBLIGATORIA
ENTRO IL 22/09/2014

Costi, orari, modalità di partecipazione
e scheda di iscrizione disponibili sul sito

www.gaudetefestival.com

La masterclass si svolgerà presso la sede dell'Associazione Triacamusicale al Sacro Monte e presso l'Albergo Italia di Varallo.

WORKSHOP DI VIOLE DA GAMBA

RODNEY PRADA • NOELIA REVERTE RECHE

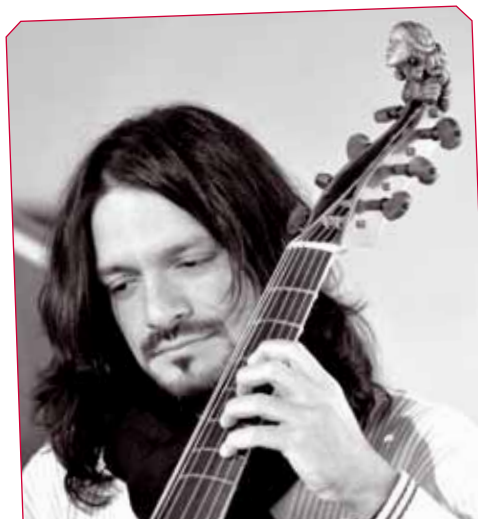
RODNEY PRADA, viola da gamba

Nato nel 1973 in Costa Rica in una famiglia di liutai, Rodney Prada inizia giovanissimo gli studi musicali nella sua città natale. Si trasferisce all'età di 11 anni in Italia dove prosegue la propria formazione presso la Civica Scuola di Musica di Milano e dove si dedica allo studio della viola da gamba sotto la guida di Roberto Gini e Vittorio Ghielmi. Affermatosi rapidamente nel panorama musicale italiano ed europeo, collabora con ensemble di primo piano quali Elyma, Il Giardino Armonico, La Fenice, Les Musiciens du Louvre, Europa Galante, Accademia Bizantina, Les Talens Lyriques, Concerto Italiano, Il Suonar Parlante, Accademia del Piacere, La Venexiana, L'Amoroso, Labyrinth, Quartetto Italiano di Viole da gamba, La Capella della Pietà de' Turchini, L'Arpeggiata, con concerti per le maggiori istituzioni musicali in Europa e in nord e sud America. Come solista e con Il Suonar Parlante, oltre al repertorio antico, sperimenta anche quello contemporaneo e jazzistico in progetti che contemplano l'uso di strumenti antichi in contesti musicali attuali, collaborando con giovani compositori italiani e con jazzisti quali Uri Caine, Ernst Reijseger e Kenny Wheeler. Ha inciso per Teldec, Astrée, K617, Opus111, Winter&Winter, Symphonia, Glossa, Arts, Naive e Tactus. Nel 2007 partecipa con

Stefano Montanari e Maurizio Salerno alla registrazione, per la rivista "Amadeus", dell'integrale delle sonate per violino, viola da gamba e b.c. di Buxtehude. Insegna viola da gamba presso Milano Civica Scuola di Musica.

NOELIA REVERTE RECHE, viola da gamba

Nata ad Almería, in Spagna, nel 1981, collabora stabilmente con noti gruppi italiani di musica antica, quali Il Giardino Armonico (Giovanni Antonini), l'Accademia Bizantina (Ottavio Dantone) e La Divina Armonia (Lorenzo Ghielmi), con i quali si è esibita in alcune delle sedi europee più prestigiose. Inoltre ha collaborato con l'Orchestra La Verdi Barocca di Milano (G. Capuano), il Coro Costanzo Porta (A. Greco), Silete Venti! (S. Toni), la Capella de Ministrers (C. Magraner), Coro Venezia Giulia (A. Marchiol). Laureata con il massimo dei voti in chitarra classica, nel 2002 riceve una borsa di studio dalla Fondazione Antonio Gala per i Giovani Creatori (Cordoba, Spagna) che le permette effettuare una importante attività concertistica suonando come solista in luoghi quali il Teatro Liceu di Barcellona e il Gran Teatro di Cordoba. Nel 2004 si dedica interamente alla viola da gamba e studia sotto la guida dei maestri L. Luckert, A. Barrales e F. Alqhai. Nel 2008 si trasferisce a Milano per studiare con il maestro R. Prada presso l'Istituto di Musica Antica dell'Accademia Internazionale della Musica, dove consegue il diploma nel 2011. Successivamente segue un corso annuale di perfezionamento in viola da gamba con il M.° V. Ghielmi presso il conservatorio



DAL 23 AL 26 OTTOBRE

Sacro Monte • Albergo Italia
VARALLO (VC)

L. Marenzio di Brescia. Nel 2011 effettua una tournée a Mosca insieme alla cembalista A. Kuchina dove interpreta le sonate di J.S. Bach per viola da gamba e cembalo; nello stesso anno fonda l'ensemble "Il Caleidoscopio" insieme alla violinista L. Vithanage e all'arpista F. Papadopoulos realizzando programmi di ricerca musicale nel rispetto delle prassi storiche e con strumenti originali. Allinea all'attività concertistica una importante vocazione didattica dedicata alla viola da gamba solista e al Consort quale docente nei corsi estivi organizzati dall'Accademia del Ricercare a Romano Canavese (TO) e nei programmi annuali promossi dall'Associazione Triacamusicale nell'ambito del Festival Gaudete! Attualmente insegna presso il Conservatorio della Svizzera Italiana – Scuola di musica di Locarno. Ha effettuato registrazioni discografiche col gruppo Rosso Porpora per Classic Voice, Accordone di Guido Morini e Marco Beasley per Arcana e con Il Rossignolo di Ottaviano Tenerai per Sony.

ISCRIZIONE OBBLIGATORIA
ENTRO IL 15/10/2014

Costi, orari, modalità di partecipazione
e scheda di iscrizione disponibili sul sito

www.gaudetefestival.com

SABATO 25 OTTOBRE - ORE 18.00
ALBERGO ITALIA DI VARALLO
IL PARDESSUS DE VIOLE
LEZIONE CONCERTO

Rodney Prada presenterà in concerto il *pardessus de viole* eseguendo alcuni brani originali accompagnato al basso di viola da **Noelia Reverte Reche**.

IL WORKSHOP

Il workshop è rivolto agli studenti di viola da gamba di ogni livello e a tutti coloro che fossero interessati ad avere un primo contatto con lo strumento. Ogni iscritto dovrà portare il proprio strumento, ma saranno disponibili taglie diverse di viola sia per le lezioni individuali che di consort.

LEZIONI INDIVIDUALI

Il corso prevede lezioni individuali con entrambi gli insegnanti, durante le quali si tratteranno sia i diversi aspetti tecnici della viola da gamba che quelli relativi all'interpretazione musicale nel rispetto delle prassi storiche. Il repertorio di queste lezioni sarà scelto dall'allievo.

LEZIONI DI CONSORT

Ogni giorno del corso prevede un tempo dedicato al consort di viole, attingendo dal repertorio strumentale a quattro e cinque voci dei sec. XVI-XVII inglese (Ferrabosco, Locke, Purcell, Jenkins) e italiano (Mortaro, Maschera, Palestrina, Trabaci).

Sono aperte le iscrizioni ad ensemble già formati con una proposta di programma che dovrà pervenire unitamente all'iscrizione.

La masterclass si svolgerà presso la sede dell'Associazione Triacamusicale al Sacro Monte e presso l'Albergo Italia di Varallo.



I LUOGHI DEL FESTIVAL GAUDETE!

VARALLO (VC)

SEDE DELL'ASSOCIAZIONE TRIACAMUSICALE

Piazza Giovanni Paolo II, Loc. Sacro Monte, 13019 Varallo (VC)

PALAZZO DEI MUSEI (PINACOTECA)

Piazza San Carlo / Via Franzani, 2 - 13019 Varallo (VC)

ALBERGO ITALIA

Corso Roma, 6 - 13019 Varallo (VC)

BORGOSIESIA (VC)

AUDITORIUM I.C. SCUOLE MEDIE DI BORGOSIESIA

Via Marconi, 2 - 13011 Borgosesia (VC)

MOLLIE DI CELLIO (VC)

ORATORIO SS. FABIANO E SEBASTIANO

Frazione Mollie - 13024 Cellio (VC)

ROMAGNANO (NO)

CHIESA MADONNA DEL POPOLO

Via Novara, 2 - 28078 Romagnano Sesia (NO)

GATTINARA (VC)

AUDITORIUM LUX

Via Lanino, 30 - 13045 GATTINARA (VC)

HOTEL BARONE

Corso Valsesia, 238 - 13045 GATTINARA (VC)



In treno:

Linea ferroviaria
NOVARA / VARALLO
Fermata Capolinea a Varallo



In auto:

Autostrada A26
Uscita Romagnano S.
Direzione Valsesia



Informazioni Turistiche:

ATL Valsesia - Corso Roma, 38
13019 VARALLO (VC)
Tel. +39 0163 564404



HANNO PARTECIPATO ALLE PRECEDENTI EDIZIONI

ENSEMBLE TRIACAMUSICALE

PAOLA FERRACIN
MARA COLOMBO
GIOVANNI FIANDINO
DOMENICO MONETTA
CARLO CAVAGNA
LUIGI SANTOS
ELENA CARZANIGA
ALESSANDRA GARDINI
PAOLA CIALDELLA
MATTIA PELOSI
AGOSTINO SALVATORE
GUGLIELMO BUONSANTI
CARLO SENATORE
A.N.I.M.A VOCAL ENSEMBLE
RODNEY PRADA
FEDERICA BIANCHI
FAHMI ALQHAJ
LA GAIA SCIENZA
PAOLO BESCHI
CARLO DEMARTINI
MARCO BIANCHI
FEDERICA VALLI
STEFANO BARNESCHI
LIANA MOSCA
ROBERTA PREGLIASCO
CORRADO COLLIARD
GAETANO CONTE
LIVIO BARSOTTI
BJÖRN SCHMELZER
GRAINDELAVOIX
ERNEST BRAUCHER
PIERRE GOY
EDOARDO TORBIANELLI
PIERRE ANDRE TAILLARD
NATALIA VALENTIN
BEATRICE STERNA
GABRIELE WAHL
MARLISE GOIDANICH
SERVIO BONA
IGOR DELVECCHIO
ALESSANDRO COMMELLATO
GAETANO NASILLO
ENSEMBLE HORTUS MIRABILIS
MARIA CHIARA DEMAGISTRI
FLAVIO NICO'
DAPHNE KOKKONI
BÔMIENNE CONSORT
LUCIANA ELIZONDO
GUISELLA MASSA
DENISE MIRRA
FRANCO LAZZARI
ENSEMBLE LE MUSICHE
SIMONE BERNARDINI
GIULIA BELLINGERI
ANDREAS WILLWOHL
ULRIKE HOFMANN
MARIA GRAZIA GAZZOLA
SILVIA GROPPPO
GUIDO MORINI

MARCO BEASLEY
CANDIDA BARGETTO
OLIVIA CITTERIONI
ELISA CENTURIO
GIANNI MARALDI
MARCO TESTORI
VANNI MORETTO
GIANFRANCO GRISI
ELVIO SALVETTI
CHRISTINE SCHORNSHEIM
TADEL CONSORT
FRANCESCA CASSINARI
SVETLANA FOMINA
PAOLA NERVI
MASSIMO SARTORI
SABINA COLONNA-PRETI
EDUARDO EGÜEZ
PIER ANGELO GOBBI
ENSEMBLE FESTA RUSTICA
CLAUDIO ANDRIANI
ABRAMO RAULE
ALESSANDRO ADRIANI
EUSTASIO COSMO
LUCA AMBROSIO
GIORGIO MATTEOLI
LA CONCORDANZA
IRENE DE RUVO
EMILIANO RODOLFI
AVIAD GERSHONI
ELENA BIANCHI
STEFANO ROSSI
ROBERTA PIETROPOLAO
GIANANDREA GUERRA
ELISA BESTETTI
LIVIA BALDI
MAURIZIO SCHIAVO
CHIARA GRANATA
CANAVISIUM MOYEN AGE
PAOLO LOVA
TIZIANO NIZZIA
ENRICO GATTI
ROSSELLA CROCE
MARIO STEFANO TONDA
L'ASTREE
HANNA BAYODI HIRT
FRANCESCO D'ORAZIO
GIORGIO TABACCO
RENATA MOCCI
ATALANTA FUGIENS
REI ISHIZAKA
MARCO PANELLA
ALESSANDRO DENABIAN
FARRAN SYLVAN JAMES
FABIO RAVASI
LUCA GIARDINI
ALBERTO STEVANIN
DANIELA BELTRAMINELLI
LAURA COROLLA
GIUSEPPINA RUNZA
NICOLA BARBIERI

FRANCESCO BARONI
ARTEMANDOLINE
JUAN CARLOS MUNOZ
MARI FE PAVON
MANUEL MUNOZ
ALLA TOLKACHEVA
JEAN-DANIEL HARO
JEAN-CHRISTOPHE LECLERE
PAOLO DALMORO
ENSEMBLE CAFEBAUM
THOMAS MERANER
PHILIPP WAGNER
ANNA FLUMIANI
MARCO LO CICERO
LA FONTE MUSICA
ALENA DANTCHEVA
GIANLUCA FERRARINI
EFIX PULEO
TEODORO BAU'
MICHELE PASOTTI
IL CALEIDOSCOPPIO
NOELIA REVERTE RECHE
LATHIKA VITHANAGE
FLORA PAPADOPULOS
FRANCESCA ODLING
ORCHESTRA GIOVANILE
DELL'ANNUNCIATA
MARCELLO SCANDELLI
CARLO LAZZARONI
RICCARDO DONI
BARBARA ZANICHELLI
CHIARA TORRERO
MARCO CECCATO
ENSEMBLE DELFICO
MAURO MASSA
ANDREA VASSALLE
GERARDO VITALE
VALERIA BRUNELLI
FRANCESCO SPENDOLINI
MAURIZIO FORNERO
EMMANUEL IPPOLITO
ROBERTO DE THIERRY
JACOPO FACCHINI
LUCA DELLA CASA
ENRICO VEGLIO
STEFANO VICELLI
ILARIA ZUCCARO
PIETRO MUSSINO
ENSEMBLE PIETRO GENERALI

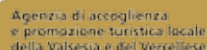
MICHELA GRIENTI
PAOLO SITZIA
COSTANZA DAFFARA
PATRIZIO ROSSI
LUIGI GABRIELE SMIRAGLIA
LUCILLA GIAGNONI
DON SILVIO BARBAGLIA
DIEGO FRATELLI
DON GUIDO Galfione
RENATO MEUCCI

CHRISTOPHER CLARKE
NIDIA MORRA
CESARE MAFFEI
MARIA ROSA PANTÈ
SERGIO BOZZOLA
ALESSANDRO VERDICCHIO
NICOLETTA CZIKK
GIOVANNA DAFFARA
CASTELLI
AGOSTINO BUILLAS
SOCIETA' ARCOBALENO
AMALIA SCARCELLA
DIEGO PASQUALIN
ROLANDO BELLINI
ALDO SPOLDI
ATHOS COLLURA
BARBARA PIETRASANTA
BARBARA VISTARINI
CARLA DELLABECCA
FEDERICA FERZOCO
LAURA BRAMBILLA
LORELLA LYON
MARCO PEDRANA
ORNELLA PILUSO
JACOPO FRANZONI
ROBERTO CERRI
ARTURO CARRETTA
PAUL POLETTI
FABIO DI NATALE
KENZA MESKINI
BEATRICE VECCHIO
GIULIA FALDUTO
CARLA CROSIO
PIETRO COLETTA
ERICA TAMBORINI
MARTINA SCARPELLI
ELENA PINARDI FELETTI
ROBERTO PEROTTI
ALESSANDRO ALGARDI
FANNIDADA
LAURA SCHILIRÒ
VINCENZO LUCA PICONE
ADRIANO LOMBARDO
WILMER MAZZOLENI

festival internazionale di musica antica



RESTAURO, COSTRUZIONE, ASSISTENZA
E ACCORDATURA STRUMENTI A TASTIERA

Allianz  RAS

QUARONA - M.BONOMI D.ROMAGNOLI



**REALE
MUTUA**
— 800 11 11 22 —
AGENZIA DI BORGOSIESIA

TRIACAMUSICALE

ASSOCIAZIONE TRIACAMUSICALE

Piazza Giovanni Paolo II - Località Sacro Monte 13019 VARALLO (Vercelli) ITALIA

Mobile +39 348 8209119 • +39 349 7211741 • +39 340 3697914

info@gaudetefestival.com www.triacamusicale.it

www.gaudetefestival.com