



2014  
*Chaudere!*

festival internazionale di musica antica

Con il Patrocinio di

Città di  
Borgosesia



Comune di  
Cellio



Città di  
Gattinara



Comune di  
Quarona



Comune di  
Romagnano



Città di  
Varallo



FESTIVAL INTERNAZIONALE  
DI MUSICA ANTICA

*Gaudete!*

Direttore Artistico:  
**Mara Colombo**

Organizzazione a cura di:  
**Associazione Triacamusicale**  
Piazza Giovanni Paolo II  
Località Sacro Monte  
13019 VARALLO (VC) ITALIA  
Mobile +39 348 8209119  
[www.triacamusicale.it](http://www.triacamusicale.it)

Segreteria del festival:  
**Chiara Perono**  
Cell. +39 349 7211741  
[info@gaudetefestival.com](mailto:info@gaudetefestival.com)

Responsabile Archivio  
**Amalia Scarcella**

Webmaster, riprese video e fotografia:  
**Maria Chiara Demagistri**  
Cell. +39 340 3697914  
[info@macchiagrafica.it](mailto:info@macchiagrafica.it)

Progetto grafico:

 [macchiagrafica.it](http://macchiagrafica.it)

Immagine di copertina:

**GIACOMO GINOTTI (1845 - 1897)**  
*I Ragazzi De Fernez*, Palazzo dei Musei  
di Varallo (VC) gentilmente concessa  
dalla Pinacoteca di Varallo (VC)

Assistenza e fornitura strumenti a tastiera:  
**Laboratorio di Restauro Umberto Debiaggi**  
Quarona (VC) [www.umbertodebiaggi.it](http://www.umbertodebiaggi.it)

**Si ringraziano per la collaborazione** e per aver contribuito alla realizzazione di questo progetto culturale: i Sindaci e gli Assessori dei Comuni di Borgosesia, Cellio, Gattinara, Quarona, Romagnano e Varallo; i Reverendi Parroci di Cellio, Quarona e Romagnano; Anna Cerutti e i Terrieri di Mollie di Cellio; Franco Cameroni; Diego Pasqualin; Franco Lorena; Luisella Comoli; Massimo Zanetti; Marinella Mazzone, Giuseppe Saglio, Gianna Trinchero; Paolo e Giuseppe Sitzia; Umberto Debiaggi; Elisabetta Delmastro; Jennifer Robson; il Dirigente Scolastico dell'I.C. Scuole Medie di Borgosesia; Mario Remogna e Carla Falcone della Pinacoteca di Varallo; Giacomo Gagliardini; Paolo Raffredi; Piera Mazzone; Alberto Regis Milano.

**E' vietato effettuare riprese audio, video e fotografiche durante i concerti.**

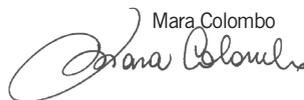
Le Gallerie ufficiali del festival saranno disponibili, dopo ciascun evento, sul sito [www.gaudetefestival.com](http://www.gaudetefestival.com)

Eventuali variazioni di luoghi, date e orari verranno comunicati, con il dovuto preavviso, agli **iscritti della Mailing-List** e tramite pubblicazione sul sito ufficiale del festival. Per qualsiasi informazione è possibile contattare l'organizzazione fino a 45 minuti prima dell'inizio di ogni evento al n° 340 3697914 oppure via mail a [info@gaudetefestival.com](mailto:info@gaudetefestival.com)



[www.gaudetefestival.com](http://www.gaudetefestival.com)

Gli approfondimenti tematici della precedente edizione del festival Gaudete! ci hanno sospinto nella ricerca dell'invisibile bellezza che può salvare il mondo, fonte inesauribile di linfa vitale per la nostra esistenza. Là dove si coglie la bellezza irrompe la manifestazione del Sacro. La sete che ci pervade nella ricerca del Sacro in risposta al Mistero della vita è riconducibile alla percorrenza dell'**Axis Mundi**, l'Asse del Mondo, il tema che accompagnerà la Settima edizione del festival Gaudete!: l'Albero Cosmico, l'asse che passando attraverso il centro del mondo unifica la struttura portante che sorregge la creazione, i piani cosmici del Cielo, della Terra e degli Inferi. Il culto dell'Albero è il rinnovamento stagionale: l'Albero muore in autunno e in esso si ritira tutta l'energia vitale, riposa nell'inverno e nella rinascita primaverile la vita si espande nuovamente ricreando tutta la natura. Uomo e Albero sono indissolubilmente legati, condividono lo stesso destino di morte e rinascita; per l'uomo si tratta di una vera e propria "discesa negli inferi" del proprio inconscio al fine di ritrovare l'energia vitale e "ritornare alla luce" rigenerati: elaborazione alchemica, liberazione dal peso della materia verso la leggerezza dello spirito. "Fascinatum" e "tremendum", il sacro si manifesta in ogni cosa che per qualche ragione - potenza, temibilità, bellezza - si distingue dal resto, ponendosi in opposizione col profano, cioè col contesto in cui è inserita... Mircea Eliade nel saggio *// sacro e il profano* si chiede se e dove sia rintracciabile il sentimento del sacro nella società moderna e post-moderna, ossia nell'ambito di un contesto di diffuso ateismo. L'uomo davvero "areligioso" per Mircea Eliade è colui che rifiuta la trascendenza, rinuncia a qualunque valore assoluto che si traduce in attesa nella ricerca del senso della vita. Mito, rito e simbolo sono stati "dimenticati" dalla coscienza moderna? Li possiamo recuperare dall'inconscio o necessitano di essere sostituiti? La musica che germina nell'humus della percorrenza ciclica dell'Axis Mundi è portatrice delle molteplici combinazioni universali che ci ricollegano al Sacro, celando in essa il senso del simbolo col significato originale di pontifex, unificatore degli opposti, il particolare e l'universale; la musica ci restituisce la dimensione sacra dello spirito che ha sempre alimentato l'essenza dell'arte umana.

Mara Colombo  


**Nel cortile di casa c'è un ciliegio.** Lo piantò mio fratello sei anni fa, quando nacque Teresa. Crescono insieme, anche se spesso lontani. Danno frutti secondo l'andamento del clima, alternando esplosioni di verdi foglie, fiori bianchissimi e grosse ciliegie rosse e gialle a tristi primavere piovose ed estati senza colori. **Come nella vita.** Vedere l'albero che ogni giorno si trasforma e pensare a Teresa è come averla vicino al cuore. Chissà cosa spinge a legare l'esistenza di un ciliegio a quella di una creatura appena nata, quasi a ritrovare legami ancestrali fra due nature, cercando di ricomporre una realtà più complessa, dove le relazioni fra **terra e cielo**, che l'albero sintetizza in modo concreto, sembrano essere una metafora della vita umana. Ricordo lo stupore infantile provato quando realizzai che un albero non cresce solo verso l'alto, cercando l'aria e la luce ed orientandosi al sole, ma che nello stesso tempo vaga con le radici sotto terra, in profondità, con un moto contrario, in zone oscure e non sempre ideali per vivere, alla ricerca di sostanze necessarie alla vita. Devo ricordarmi di parlarne a Teresa, man mano che cresce.

Paolo Sitzia





# CALENDARIO CONCERTI 2014

**15 GIUGNO, ORE 18.00**

**MOLLIE DI CELLIO (VC) • Oratorio dei SS. Fabiano e Sebastiano**  
CONCERTO ITALIANO / **ENSEMBLE ALTRE CORDE**  
Dorina Frati, mandolino • Elisa Citterio, violino • Piera Dadomo, chitarra

**21 GIUGNO, ORE 18.30**

**QUARONA (VC) • Chiesa di San Giovanni al Monte**  
SO FAR, SO CLOSE / **INCOERENTE DUO**  
Giorgio Dellarole, fisarmonica • Alessandro Tampieri, violino • Alberto Regis Milano, voce recitante

**5 LUGLIO, ORE 21.15**

**ROMAGNANO (NO) • Chiesa della Madonna del Popolo**  
SERATE DI FINE '700 A VIENNA E PARIGI / **TONDA&TABACCO**  
Mario Stefano Tonda & Giorgio Tabacco - musica per due pianoforti

**26 SETTEMBRE, ORE 21.15**

**VARALLO (VC) • Palazzo dei Musei (Pinacoteca)**  
FLAUTOTTOCENTO / **DOBBS - ODLING - DALMORO**  
Wendell Dobbs • Francesca Odling • Paolo Dalmoro - Flauti storici

**17 OTTOBRE, ORE 19.30**

**GATTINARA (VC) • Hotel Barone**  
**GAUDETE! INCONTRA SOQQUADRO ITALIANO**  
Evento straordinario riservato ai Soci Triacamusicale

**18 OTTOBRE, ORE 21.15**

**GATTINARA (VC) • Auditorium Lux**  
DA MONTEVERDI A MINA / **SOQQUADRO ITALIANO**  
Vincenzo Capezzuto • Claudio Borgianni • Ensemble Soqquadro Italiano

**25 OTTOBRE, ORE 18.00**

**VARALLO (VC) • Albergo Italia**  
IL PARDESSUS DE VIOLE / **LEZIONE CONCERTO**  
Rodney Prada • Noelia Reverte Reche, viole da gamba

**5 DICEMBRE, ORE 21.00**

**BORGOSIESA (VC) • Auditorium I.C. Scuole Medie di Borgosesia**  
**SUEÑO / IMPRESSIONI SPAGNOLE**  
Angela Centola & Roberto Margaritella, chitarra classica e flamenca  
Silvia Poletti, voce recitante • Concerto in occasione della Giornata Internazionale  
dei Diritti Umani e della Giornata Nazionale della Salute Mentale

Ingresso gratuito per bambini  
e ragazzi fino a 15anni

Ingresso ai concerti  
Gratuito per i Soci Triacamusicale

2€

## 26/28 SETTEMBRE

VARALLO (VC) • Sacro Monte

LECTIO MAGISTRALIS • MASTERCLASS  
IL FLAUTO TRAVERSO STORICO

Wendell Dobbs • Francesca Odling • Paolo Dalmoro

## 23/26 OTTOBRE

VARALLO (VC) • Sacro Monte e Albergo Italia

MASTERCLASS DI VIOLA DA GAMBA & CONSORT

Rodney Prada • Noelia Reverte Reche

## corso annuale di TASTIERE STORICHE

Docente: Irene De Ruvo

## corso annuale di VIOLA DA GAMBA&CONSORT

Docente: Noelia Reverte Reche

## corso annuale di CHITARRA CLASSICA

Docente: Emmanuel Ippolito

## corso annuale di TROMBONE

Docente: Roberta Pregliasco

Per informazioni e iscrizioni ai corsi consultare il sito  
[www.gaudetefestival.com](http://www.gaudetefestival.com) o telefonare al n° 348 8209119



**DIVENTA SOCIO TRIACAMUSICALE!  
SCOPRI I VANTAGGI**

tessera annuale  
**20** euro

## GAUDETE IN ARTE

“Una creazione implica  
sovrabbondanza di realtà,  
ovvero irruzione  
del sacro nel mondo”

Mircea Eliade

Tanto verso l'alto, quanto verso il basso. Un asse verticale attraversa e permette un dialogo fra i tre livelli cosmici; ci permette di scendere negli inferi, nell'oscurità, di sostare in quello strano strato intermedio definito Terra per poi spingerci con moto ascensionale verso il cielo. Nelle varie culture l'Axis Mundi ha assunto svariate forme, si è adattato e trasformato mantenendo intatta la sua mistica funzione e il sacro ha dunque la possibilità di irrompere nel mondo profano e rendersi visibile.

Come ogni anno il festival Gaudete! propone una tematica, una traccia per una ricerca che, sfruttando il magico connubio tra musica antica e arte contemporanea, permetta allo spettatore di soffermarsi a meditare e percorrere quel tortuoso cammino introspettivo definito vita. Per questa settima edizione sarà la “Colonna universale” a guidarci, o meglio attrarci, verso il centro del mondo.

Ogni evento, ogni concerto, ogni opera non può che essere interpretata come una ierofania dove non è solo il Sacro a mostrarsi, ma la sacralità stessa attraverso il quale si mostra: la Cultura; un asse interculturale e interdisciplinare che il festival Gaudete! ha da sempre promosso affinché possano dialogare, dal basso verso l'alto e viceversa, gli oscuri interstizi del cuore, i labirintici corridoi della psiche e le culturali rivelazioni all'anima di ogni singolo individuo.

Tanto verso l'alto, quanto verso il basso.

Bisognerà scendere per capire quanto elevata e luminosa sia la vetta della montagna e, allo stesso tempo, risalire per comprendere quanto possano essere oscure e profonde le caverne che ne attraversano le fondamenta. Ogni estremità è parte integrante della colonna che, come il lento scorrere della sabbia all'interno di una clessidra, confluisce a seconda del verso di transito, un movimento dallo stesso allo stesso, ma mai Stesso.

Così la ritualità riacquisterà valore, i simboli torneranno, forse, a parlarci attraverso il loro linguaggio ambivalente che interpreta, ma non svela e il mondo, o meglio la Terra, ci apparirà, si spera, meno straniera.

Diego Pasqualin



GLI ARTISTI DI  
GAUDETE! *in arte*

Integræ Naturæ

Speculum Artis que

15 GIUGNO  
VALTER LUCA SIGNORILE

21 GIUGNO  
GIÒ GAGLIANO

5 LUGLIO  
ANDREA CHIDICHIMO

26 SETTEMBRE  
ANDREA ZANI

18 OTTOBRE  
DIEGO PASQUALIN

5 DICEMBRE  
PIETRO CAVENAGHI

## ENSEMBLE ALTRE CORDE

### ELISA CITTERIO, violino

Ha compiuto gli studi musicali presso il conservatorio "L. Marenzio" di Brescia diplomandosi in violino e viola a pieni voti con menzione speciale; successivamente ha seguito corsi di perfezionamento con F. Gulli, C. Romano, P. Vernikov e con E. Onofri e C. Banchini per il violino barocco. Vincitrice di numerosi concorsi nazionali ed internazionali per violino e musica da camera, è stata per due anni il primo violino solista dell'Accademia del Teatro alla Scala con cui ha eseguito nel 2001, la Sinfonia Concertante di W.A. Mozart insieme a D. Rossi e sotto la guida di S. Ranzani; ha inoltre ricoperto il ruolo di primo violino di spalla presso l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano. La sua vita artistica si divide fra impegni orchestrali e un'intensa attività cameristica in prestigiosi ensemble tra i quali Europa Galante, Accademia Bizantina, Accordone, Zefiro, La Venexiana, La Risonanza, partecipando a numerose tournée e registrazioni discografiche. Nel 2003 ha fondato insieme al clavicembalista M. Barchi l'Ensemble Brixia Musicalis, esibendosi in numerosi concerti e dedicandosi a produzioni video e discografiche. Dal 2004 fa parte dell'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano.

### DORINA FRATI, mandolino

Considerata fra i più grandi virtuosi del panorama mandolinistico internazionale, ha compiuto gli studi musicali con il M° G. Anedda diplomandosi, prima in

Italia, presso il Conservatorio "C. Pollini" di Padova. L'intensa attività concertistica la vede impegnata sia in formazioni cameristiche, sia con le più prestigiose orchestre sinfoniche italiane (Filarmonica della Scala e Accademia di Santa Cecilia). Invitata dal M° R. Muti, è stata ospite dei Wiener Philharmoniker e della Bayerischer Rundfunk Simphonieorchester di Monaco. Con quest'ultima ha inciso "Das Lied von der Erde" di Mahler diretta dal M° L. Maazel. Il lungo sodalizio con i Solisti Veneti diretti da C. Scimone le ha consentito di esibirsi nelle più importanti sale del mondo. È primo mandolino dell'Orchestra del Teatro alla Scala e della Filarmonica della Scala, con le quali collabora dal 1987. Ha inciso per Sony, Emi, Decca, Erato e Dynamic. Nel 1981 ha fondato l'Orchestra a plettro del Centro Musicale del Villaggio Sereno di Brescia, che tuttora dirige e con la quale ha ottenuto importanti riconoscimenti in Europa e Giappone. È docente di mandolino presso il Conservatorio "L. Marenzio" di Brescia e tiene masterclass e seminari di interpretazione per enti e associazioni musicali.

### PIERA DADOMO, chitarra

Si è formata alla scuola di A. Gilardino. A vent'anni ha vinto il Concorso Internazionale di Lagonegro, dedicato al repertorio del Novecento; l'anno successivo si è diplomata con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Cuneo; nel 1995 ha concluso con la valutazione di eccellenza il triennio di perfezionamento tenuto dal M° Gilardino presso l'Accademia "L. Perosi" di Biella. Diverse le figure di musicisti che hanno ulteriormente contribuito alla sua crescita artistica; tra i chitarristi, T. Hoppstock e D. Bogdanovic. Come solista e in formazione da camera ha tenuto concerti presso festival internazionali in Europa e Giappone. Ha pubblicato un CD dedicato integralmente alle opere del compositore messicano M.M. Ponce (nominato "Disco del mese" dalla rivista "Seicorde"); per Dynamic ha realizzato un CD di musica da camera con D. Frati dedicato a J.S. Bach, con trascrizioni per mandolino e chitarra curate dal duo. Svolge un'intensa attività didattica: da diversi anni collabora come docente alla masterclass estiva organizzata nell'ambito del Festival Chitarristico di Castell'Arquato (PC).



# DOMENICA 15 GIUGNO • H. 18.00

## Oratorio dei SS. Fabiano e Sebastiano

### MOLLIE DI CELLIO (VC)

Evento in collaborazione con:

TERRIERI  
di Mollie di Cellio



Comune di Cellio

## PROGRAMMA

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

Concerto in Do maggiore  
per mandolino, archi e cembalo\*  
*Allegro, Largo, Allegro*

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Concerto in Re minore BWV 974\*\*  
(dal Concerto in Re minore per oboe,  
archi e b.c. di Alessandro Marcello)  
*Andante, Adagio, Presto*

ANTONIO VIVALDI

Concerto in Re maggiore  
per 2 violini, liuto e b.c.\*\*\*  
*Allegro, Largo, Allegro*

JOHANN SEBASTIAN BACH

Concerto in Sol maggiore BWV 973\*\*  
(dal Concerto op.7 n° 8 RV299  
per violino, archi e b.c. di Antonio Vivaldi)  
*Allegro assai, Largo, Allegro*

JOHANN SEBASTIAN BACH

Concerto Italiano\*  
*Allegro, Andante, Presto*

JOHANN SEBASTIAN BACH

Concerto in Re maggiore BWV 972\*\*\*  
(dal Concerto op.3 n° 9 RV230  
per violino, archi e b.c. di Antonio Vivaldi)  
*Allegro, Larghetto, Allegro*

\* Trascrizione per mandolino e chitarra

\*\* Trascrizione per violino e chitarra

\*\*\* Trascrizione per violino, mandolino e chitarra

## UN OMAGGIO ALLA MUSICA BAROCCA NELLE OPERE DI ANTONIO VIVALDI E JOHANN SEBASTIAN BACH

Il concerto barocco di stile italiano fu un modello per l'Europa del Settecento. Lo stesso J.S. Bach mostrò un vivo interesse per questa forma musicale, forse anche stimolato dalla passione che il Principe di Weimar, presso la cui corte egli fu organista e maestro di concerto, nutriva per questa musica. Fu così che negli anni che trascorse nella capitale sassone (1708-1717), Bach si trovò a trascrivere per clavicembalo diversi concerti originali per archi di autori italiani tra cui A. Marcello e, in primis, A. Vivaldi, arricchendone inevitabilmente la scrittura armonica e contrappuntistica con il suo estro geniale. Alcune di queste opere trascritte per mandolino e chitarra, violino e chitarra, o per trio, verranno alternate ad un paio di concerti che Vivaldi scrisse rispettivamente per mandolino e per liuto. Il "Concerto Italiano", capolavoro bachiano originale per clavicembalo, suggella il programma come una sorta di ideale punto d'arrivo compositivo.

VALTER LUCA SIGNORILE

## INCOERENTE DUO

Nato dall'incontro di due musicisti che utilizzano strumenti lontanissimi tra loro per storia, caratteristiche e repertorio, Incoerente Duo si propone di riunire, in un discorso musicale organico, lo strumento più antico e ancora in uso della cultura musicale europea (il violino, nella sua veste originale, seicentesca) e quello più recente (la fisarmonica classica). L'utilizzo di un linguaggio musicale consapevole della prassi esecutiva sei-settecentesca, applicato a un ensemble così eterogeneo, assume una connotazione nuova e assolutamente spiazzante. Il violino barocco, montato con corde di budello, trova nella musica antica la sua modalità di espressione ideale, mentre la fisarmonica, strumento collocabile sulla linea evolutiva degli organi, ma dalle profonde radici popolari, con la sua peculiarità timbrica e dinamica offre un nuovo punto d'ascolto per la musica del sei-settecento. Incoerente Duo ha fatto il suo esordio nel 2005 durante la IV edizione del Festival Internazionale di Sarre e ha poi tenuto concerti inseriti in stagioni musicali come "Armoniche Fantasie" - XIII Festival di Musica Antica dell'Accademia Montis Regalis, "Châteaux en musique", "Musique sull'acqua", "Rivolimusica", "Palermo Musica Antica". Recentemente l'ensemble è stato ospite della trasmissione di RadioTre "La stanza della musica" e ha registrato un CD per l'etichetta giapponese "Nichion".



**ALESSANDRO TAMPIERI**, violino barocco  
Ravennate, ha iniziato gli studi musicali nella propria città. Fin da giovanissimo ha fatto parte dell'Accademia Bizantina collaborando dapprima come violinista e successivamente come violista. Con quest'ultimo strumento ha svolto attività concertistica come solista, camerista e in orchestra sinfonica e d'opera (Filarmonica e Teatro alla Scala) dedicandosi anche alla musica contemporanea e collaborando con L. Berio e A. Corgi per registrazioni discografiche e prime esecuzioni. Spinto da una passione sempre più esclusiva per la musica antica e da una spiccata attitudine all'improvvisazione, decide di dedicarsi prevalentemente alla musica del sei-settecento nelle vesti principalmente di violinista, ma anche con la viola d'amore, con il liuto e la chitarra barocca. Collabora con Il Giardino Armonico, Divino Sospiro (Lisbona), Academia Montis Regalis, Artaserse (Philippe Jaroussky), Imaginarium e l'Arpeggiata, con cui si esibisce regolarmente nelle più prestigiose stagioni e festival di musica antica europei e americani. Ha inciso per Teldec, Decca, Naive, Harmonia Mundi, Hyperion, Virgin e per le principali radio europee e nordamericane. È docente presso il Conservatorio di Musica di Monopoli.

**GIORGIO DELLAROLE**, fisarmonica  
Docente di fisarmonica presso il "Conservatoire de la Vallée d'Aoste" e presso il "Conservatoire Royal de Mons" (Belgio), ha compiuto i suoi studi musicali con E. Spantacòni e con S. Scappini, perfezionandosi nell'interpretazione del repertorio barocco e classico con M. Farolfi, E. Fadini e L. Oberti. Con la sua attività concertistica ha portato la fisarmonica in sedi prestigiose, tenendo concerti in tutta Italia, Europa, Cina, Africa e Stati Uniti. La sua discografia comprende produzioni solistiche e collaborazioni con formazioni cameristiche dal duo al sestetto nell'ambito della musica antica, del repertorio contemporaneo e del Tango. Negli ultimi anni si è dedicato prevalentemente allo studio del repertorio barocco e classico portando, tra i primi, il suo strumento all'attenzione degli specialisti del genere e diffondendo tra i fisarmonicisti, attraverso seminari e masterclass, l'idea di una rigorosa ricerca filologica e stilistica applicata alla musica antica. Per l'esecuzione del repertorio antico utilizza una speciale fisarmonica Bugari con il La a 415 Hz, accordata secondo il sistema Vallotti.

# SABATO 21 GIUGNO • H. 18.30

## Chiesa di San Giovanni al Monte QUARONA (VC)

### PROGRAMMA

GIOVANNI PAOLO CIMA (ca. 1570 – 1622)

Sonata per il Violino

*dai Concerti Ecclesiastici – Milano 1610*

DARIO CASTELLO (ca. 1590 – ca. 1658)

Sonata Seconda a violino e basso continuo

*dalle Sonate concertate in stil moderno -1640*

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583 – 1643)

Toccata per spinettina e violino

*Dal Primo libro delle Canzoni ... da sonar  
con ogni sorte de stromenti – Roma 1628*

MARCO UCCELLINI (ca. 1603 – 1680)

Sonata vigesimasesta sopra la Prosperina

*da Sonate, Concerti et Arie Op. IV - Venezia 1635*

G. ANTONIO PANDOLFI MEALLI (ca. 1620 – 1669)

Sonata per violino e basso detta "La Castella"

*da Sonate a violino e basso – Innsbruck 1660*

TARQUINIO MERULA (1595 – 1665)

Chiaccona a tre

*Da Canzoni ovvero Sonate concertate per chiesa  
e camera Op. 12 - 1637*

ARCANGELO CORELLI (1653 – 1713)

Sonata Op. V n.1 in re maggiore – Roma 1700

*Grave-Allegro, Allegro, Adagio, Allegro*

GEORG MUFFAT (1653 – 1704)

Sonata a violino e basso, Praga 1677

*Adagio, Allegro, Adagio, Allegro*

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 – 1750)

Sonata BWV 1017 in do minore

per violino e cembalo

*Largo, Allegro, Adagio, Allegro*

Evento realizzato in collaborazione con:



Comune di Quarona



Lions Club Valsesia



Federica Fiori  
Quarona

**ALBERTO REGIS MILANO**

interpreterà alcuni scritti di Giovanni Turcotti.

GIO' GAGLIANO



## GIORGIO TABACCO & MARIO STEFANO TONDA

### GIORGIO TABACCO, pianoforte

Parallelamente agli studi universitari ha frequentato il Conservatorio, decidendo poi di intraprendere la professione di musicista. Dopo aver ottenuto il diploma di pianoforte presso il Conservatorio di Genova, si è dedicato interamente al clavicembalo e alla musica antica frequentando i corsi tenuti al Conservatorio di Piacenza da A. Berruti e conseguendo il relativo diploma. Ha seguito numerosi corsi in Italia e all'estero sotto la guida di B. van Asperen e K. Gilbert, dal quale ha ottenuto il Diploma di Merito presso l'Accademia Chigiana di Siena. Successivamente è entrato a far parte dei corsi superiori della classe di C. Jaccottet presso il Conservatorio di Ginevra ottenendo il Prix de Virtuosit . La sua attivit  concertistica   molto intensa e lo vede impegnato, sia come solista che in gruppi cameristici fra cui l'Ensemble L'Astr e da lui fondato nel 1991, ospite dei pi  importanti festival italiani ed europei. Molto attento al recupero degli autori piemontesi del Seicento e del Settecento, ha realizzato una serie di importanti progetti concertistici e discografici dedicati ad autori attivi presso la corte di Torino e ad autori le cui musiche sono conservate in Piemonte. Fra questi progetti va menzionato quello dedicato al compositore e violinista torinese G. Pugnani, di cui ha inciso con L'Astr e una ricca raccolta di musiche contenute in tre CD. Nell'ambito del progetto internazionale Vivaldi Edition, che prevede l'incisione

discografica di tutti i manoscritti vivaldiani conservati presso la Biblioteca Nazionale di Torino, ha realizzato con la casa francese Naive- Opus 111 alcune incisioni dedicate ai concerti e alle cantate da camera di Vivaldi, in collaborazione con solisti quali G. Bertagnoli e L. Polverelli. Con Opus 111 ha inciso inoltre alcuni quartetti per cembalo concertante e archi del compositore piemontese F. Giardini e alcuni quintetti del compositore napoletano T. Giordani. Da alcuni anni ha stretto un intenso legame di collaborazione con la rivista Amadeus, per la quale ha registrato con il violinista F. D'Orazio le sonate di Bach per violino e clavicembalo, quelle di Haendel per violino e basso continuo e alcuni trii di Haydn per violino, fortepiano e violoncello. Nel corso del 2009 ha inciso, ancora per Amadeus, i concerti di Bach per due clavicembali e archi, in collaborazione con la clavicembalista M. Martello. Dal 1994   direttore artistico dell'Accademia Montis Regalis, orchestra barocca e classica con strumenti originali fra le pi  accreditate a livello internazionale e del Festival Armoniche Fantasie, rassegna concertistica dedicata alla musica antica che si tiene ogni anno in Piemonte.   titolare della classe di clavicembalo presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino.

### MARIO STEFANO TONDA, pianoforte

Musicista torinese, dopo aver conseguito il diploma in pianoforte presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino sotto la guida di A. Cigoli, intraprende la pratica del clavicembalo con O. Dantone, per poi proseguire gli studi in cembalo e fortepiano con E. Fadini e ottenere infine, con il massimo dei voti, il Diploma Accademico Superiore in Tastiere Storiche nella classe di G. Tabacco. Parallelamente agli studi accademici prende parte a corsi tenuti da K. Gilbert, P. Hantai, J. van Immerseel, A. Staier, A. Lubimov, B. van Oort, seguendo infine le lezioni di fortepiano di M. Bilson in Europa e negli Stati Uniti. Tiene regolarmente concerti in Italia e all'estero esibendosi al clavicembalo e al fortepiano sia come solista, sia con strumentisti e direttori d'orchestra fra i quali V. Brodsky, L. Shambadal, F. La Vecchia, G. Tabacco, A. Nobili, M. Fornaciari, B. Skenderovic. Nel marzo del 2011   invitato dall'Orchestra Sinfonica di Roma, per l'occasione diretta dal M  Shambadal, presso il



# SABATO 5 LUGLIO • H. 21.15

## Chiesa della Madonna del Popolo ROMAGNANO (NO)

Comune di  
Romagnano



prestigioso "Auditorium della Conciliazione" a eseguire il Quinto Concerto Brandeburghese di Bach per cembalo solista. Da allora diviene il clavicembalista dell'Orchestra, eseguendo le Quattro Stagioni di Vivaldi, i Concerti per Violino e le Suite Orchestrali di J.S. Bach, alcuni Concerti Grossi di Haendel e, sotto la direzione del M° La Vecchia, la Prima e la Seconda Suite dalle Antiche Arie e Danze di O. Respighi, successivamente incise per l'etichetta Brilliant Classic. Sempre con l'Orchestra Sinfonica di Roma ha eseguito e registrato, per la casa discografica Naxos, la Sonata da Camera per Clavicembalo e 10 Strumenti e la Suite dal balletto La Follia di Orlando di G. Petrassi. Ha recentemente inciso in duo con G. Tabacco, per l'etichetta Real Sound, un disco dedicato al repertorio tardo settecentesco per due fortepiani con musiche di Mozart, Dussek e Pleyel, mentre per Tactus Records ha realizzato un'incisione discografica al fortepiano dedicata a compositori di area sabauda del XVIII secolo. È di ritorno da una recente tournée in Thailandia dove, su invito della Yamaha Siam Kolkarn Ratchadapisek Music School e dell'International Keyboard Academy (IKA), ha preso parte all'International Piano Festival di Bangkok e tenuto una serie di lezioni accademiche presso la prestigiosa Assumption University (ABAC). Viene regolarmente invitato come commissario esterno in esami di Conservatorio, in importanti concorsi nazionali ed internazionali e come relatore in convegni musicologici. Ha pubblicato numerosi contributi di critica ed estetica musicale in Philomusica e sulla rivista Informazione Organistica. È laureato cum laude presso la Facoltà di Musicologia dell'Università degli Studi di Pavia con una tesi dedicata allo studio e all'edizione critica dell'Intavolatura de Cimbalo del 1576 di Antonio Valente.

**GIORGIO TABACCO**

Pianoforte Paul Mc Nulty (Praga 2008),  
copia da Anton Walter (Vienna 1805 ca).

**MARIO STEFANO TONDA**

Pianoforte Paul Mc Nulty (Praga 2004),  
copia da Anton Walter (Vienna 1805 ca).

### PROGRAMMA MUSICA PER DUE PIANOFORTI

JAN LADISLAV DÜSSEK (1760 – 1812)

Sonata per due fortepiani Op. 11, Parigi 1789

*Allegro con espressione*

*Romance: Larghetto*

*Rondò: Allegro*

IGNAZ PLEYEL (1757 – 1831)

Sonata per due fortepiani, Vienna 1796

*Allegro*

*Tempo di minuetto*

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 – 1791)

Sonata per due fortepiani KV 448, Vienna 1781

*Allegro con spirito*

*Andante*

*Molto allegro*

ANDREA CHIDICHIMO

## DOBBS • ODLING • DALMORO

### WENDELL DOBBS, flauto storico

Flautista e ricercatore statunitense, è docente di flauto e flauto storico presso la Marshall University, West Virginia. Ha conseguito il Bachelor of Music presso l'Università di Memphis ed il dottorato presso l'Università Cattolica di Washington studiando con B. Goldberg. Si è perfezionato in seguito, grazie ad una borsa di studio del Governo Francese, con M. Debost e A. Marion. È stato per sette anni primo flauto della United States Army Band e della United States Army Chamber Orchestra. Dal 1985 è docente presso la Marshall University dove è stato insignito, nel 1993 del Pan Hellenic Society's Teacher of the Year award e nel 2007 del John Deaver Drinko Fellow. Si dedica intensamente all'attività concertistica ed orchestrale, è primo flauto della Huntington Symphony Orchestra e della Ohio Valley Symphony. Impegnato nella ricerca relativa alle esecuzioni filologiche delle composizioni per flauto dell'800, i suoi articoli sono regolarmente pubblicati sulla rivista di settore "Flute Talk".

### FRANCESCA ODLING, flauto storico

È docente al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino di Musica d'Insieme per Strumenti a fiato, dove dal 2000 tiene il corso superiore di Flauto Traverso Storico. Si è diplomata al Conservatorio "Niccolò Paganini" di Genova. Successivamente ha conseguito il Diploma di Merito e una borsa di studio all'Accademia Chigiana di

Siena. Si è dedicata allo studio filologico della musica antica e all'esecuzione del repertorio rinascimentale barocco e classico con strumenti originali, approfondendo la tecnica della prassi esecutiva sui flauti storici. Ha inciso per la Tactus e la Dynamic. Dal 2007 è docente di traversiere ai corsi estivi di perfezionamento di Parzanica fondati e diretti da E. Fadini.

### PAOLO DALMORO, flauto storico

Si è diplomato in flauto con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio di Torino. Ha Iniziato molto giovane l'attività professionale, sia concertistica che orchestrale. Dal 1987 al 2007 ha insegnato in Istituti Musicali e Conservatori (Torino e Benevento). Determinante per la sua formazione è stato l'incontro con Renate Greiss-Arnim (1990) con la quale si è perfezionato. Dal 2000 si interessa al repertorio dell'Ottocento ed in particolare alla riscoperta di inediti. Lo studio e la passione per le composizioni del periodo romantico lo hanno avvicinato all'esecuzione secondo la prassi filologica e con strumenti d'epoca. Si è esibito in festival e rassegne in Italia, Germania, Bulgaria, Etiopia e Kenya. Ha tenuto seminari tematici sul flauto dell'Ottocento nell'ambito di "Suona Francese", corsi di perfezionamento in Musica Antica di Parzanica, del Festival di Musica Antica "Gaudete!" di Varallo e masterclass organizzate dall'Accademia Musicale Torinese presso Palazzo Barolo a Torino.



# VENERDÌ 26 SETTEMBRE • H. 21.15

Palazzo dei Musei • Sala dell'Ottocento

VARALLO (VC)

Evento realizzato in collaborazione con:



PALAZZO  
dei MUSEI



Città di Varallo



## EVENTO ESCLUSIVO PER I SOCI: VISITA ALLA PINACOTECA DI VARALLO

Grazie alla disponibilità e alla collaborazione con la Pinacoteca di Varallo, Gaudete! offre ai **Soci tesserati** la possibilità di visitare le splendide Sale di Palazzo dei Musei in cui sono ospitati capolavori di artisti locali e non solo, dal XV° al XX° secolo. Nata nel 1885, la Pinacoteca ha ampliato la superficie espositiva fino a diventare una delle maggiori del Piemonte.

**Le visite saranno possibili dalle ore 20.00 alle 21.15 (orario di inizio del concerto).**

## PROGRAMMA

EUGÈNE WALCKIERS (1793 – 1866)  
Trio n° 2 Op. 93

RAPHAEL DRESSLER (1784 – 1835)  
Trio Op. 64

JOHANN WILHELM GABRIELSKI (1791 – 1846)  
Trio n° 1 Op. 56

LOUIS FRANÇOIS P. DROUET (1792 – 1873)  
Grand Trio in Sib

ANDREA ZANI



## DIVENTA SOCIO TRIACAMUSICALE! SCOPRI TUTTI I VANTAGGI...

### • Ricevi un utile **dono Gaudete!**

Gaudete! ha pensato a un omaggio utile, che possa accompagnarti nel quotidiano e che possa "distinguertì" come sostenitore del festival.

### • Entra **gratuitamente** a tutti i concerti

Gaudete! ha fissato un contributo di 2€ per l'entrata ai concerti: un piccolo gesto per mantenere vivo il progetto culturale del festival. Per tutti i **Soci Triacamusicale** che presenteranno la tessera in corso di validità, **l'ingresso sarà gratuito.**

### • Riserva **il tuo posto** nelle prime file

Gaudete! riserva ai **Soci Triacamusicale** la possibilità di prenotare **fino a due posti** per ogni concerto, semplicemente inviando (con preavviso di 24/48 ore) una mail a [info@gaudetefestival.com](mailto:info@gaudetefestival.com) oppure con un sms o una chiamata al 340 3697914. I posti verranno riservati **fino a 15 minuti** prima dell'inizio di ogni concerto e, se non occupati, saranno riassegnati ai presenti.

### • Partecipa agli **eventi esclusivi**

Gaudete! ha programmato **eventi esclusivi riservati ai Soci Triacamusicale** nell'ambito del palinsesto della VII Stagione. Per partecipare ai momenti più conviviali del Festival, entrare nel "vivo" dei concerti, condividere la possibilità di nuovi incontri con l'arte e la cultura a 360°.



IL TUO TESSERAMENTO È  
UN **CONTRIBUTO PREZIOSO!**

Puoi associarti consultando il sito [www.gaudetefestival.com](http://www.gaudetefestival.com) oppure prima di ogni evento.

VENERDÌ 17 OTTOBRE • H. 19.30

Hotel Barone  
GATTINARA (VC)

## GAUDETE! INCONTRA SOQQUADRO ITALIANO



### VINCENZO CAPEZZUTO, voce

Collabora stabilmente con l'ensemble L'Arpeggiata di C. Pluhar con la quale ha inciso 4 dischi per EMI / VIRGIN CLASSICS, esibendosi alla Carnegie Hall di New York, ai BBC Proms ed al Wigmore Hall di Londra, fino all'Accademia Filarmonica Romana. Nel 2010 è ospite dell'Orchestra Europea Barocca e dell'ensemble Accordone al festival di Salisburgo. La scrittrice americana D. Leon lo vuole come voce solista del progetto GONDOLA (libro+CD) insieme all'ensemble barocco il Pomo d'oro diretto da R. Minasi e con la partecipazione straordinaria di C. Bartoli, interpretando le Arie da battello Veneziane del 1700. Partecipa al disco "Ti amo anche se non so chi sei" al fianco di grandi interpreti quali: Lucio Dalla, Franco Battiato e Gianni Morandi. Ha danzato in qualità di primo ballerino, nelle compagnie Teatro San Carlo di Napoli, English National Ballet, Ballet Argentino di Julio Bocca, MMcompany di Michele Merola e Aterballetto ricevendo numerosi premi e riconoscimenti.

### CLAUDIO BORGIANI, regia musicale

Personalità eclettica, dopo gli studi musicali, si dedica al teatro collaborando con varie compagnie in Italia e all'estero. Nel 2009 firma la drammaturgia dello spettacolo "Per anima sola" sulla figura del famoso castrato Senesino, con l'Accademia Bizantina per il Festival Contemporaneamente Barocco. Nel 2010 collabora con l'Orchestra "La Verdi" per un progetto dedicato al Settecento Napoletano. Collabora come autore al CD "Tutta colpa dell'amore" di Roberto e Marinella Ferri. Dal 2006 al 2011 dirige la compagnia Bauci Teatro realizzando produzioni artistiche tra cui "Storia di un fiore che Dio fece nascere per sbaglio" sulla figura della poetessa Dina Ferri in cui la prosa, la danza e la musica diventano gli elementi artistici di cui si serve, dando vita al progetto Soqqadro Italiano che fonda nel 2011 insieme a Vincenzo Capezzuto.

### EVENTO ESCLUSIVO PER I SOCI: APERITIVO IN MUSICA

Cantina Delsignore nasce nel secondo dopoguerra dal duro lavoro di Attilio Delsignore e sua moglie Elsa. Dopo lunghi anni di produzione, venendo a mancare Attilio, il nipote Stefano decide di rimettere in gioco l'attività e recuperare la Cantina con grandi opere di ristrutturazione e le vigne che, per passione, la famiglia aveva mantenuto in vita. Ora la produzione vanta più tipologie di vini fra i quali l'assoluta novità per il territorio di Gattinara: la Bollicina in Rosa "Rosè", un Metodo Classico a dosaggio zero ottenuto dalle stesse uve Nebbiolo che normalmente vengono vinificate come Gattinara DOCG o Coste della Sesia DOC.

**Cantina Delsignore** Vi invita a degustare i propri vini...  
in compagnia di ottima musica!



# DA MONTEVERDI A MINA

## SOQQUADRO ITALIANO

SOQQUADRO ITALIANO è un progetto culturale creato da Claudio Borgianni e da Vincenzo Capezuto. L'idea di questo progetto nasce dal loro comune interesse per la produzione artistica, musicale e teatrale italiana a cavallo tra il XVI e il XVII secolo. Soqqadro Italiano è un ensemble di musica. Considerato uno dei gruppi più peculiari ed innovativi dell'odierno panorama musicale italiano, Soqqadro Italiano apre il suo sguardo a tutti i linguaggi artistici con la volontà e l'interesse di una continua CONTAMINAZIONE. Soqqadro Italiano è una compagnia di danza. Il repertorio musicale spazia dalla musica antica, jazz, tradizionale e pop, rimanendo sempre aperto ad accogliere nuovi stimoli creativi, in un continuo movimento di FUSIONE. Soqqadro Italiano è un gruppo creativo. Dal 2011, Soqqadro Italiano ha tenuto concerti in Belgio, Francia, Italia, Olanda all'interno d'importanti sedi di rilevanza internazionale; tra queste: Gent Festival, Operadagen Rotterdam, Ravenna Festival, Festival Barocco di Viterbo e altri. Soqqadro Italiano è una compagnia teatrale. Una ricerca costante, tra passato e presente, per riscoprire l'originalità e il senso di disordine-ordinato che ci accomuna nella parola ITALIANO.



Città di Gattinara

### CLAUDIO MONTEVERDI E MINA MAZZINI

Claudio Monteverdi e Mina Mazzini, due personalità completamente diverse e lontane nel tempo ma legate da un sottilissimo "filo rosso" che giunge fino a noi. Quasi quattro secoli separano i due grandi artisti, eppure molti sono i punti in comune che li legano indissolubilmente: la città di Cremona, il loro essere rivoluzionari a dispetto della critica, il loro essere i simboli di un nuovo modo di fare spettacolo; un percorso all'interno del repertorio musicale italiano, dagli albori del Seicento fino ad arrivare al boom della canzone degli anni '60. La particolarissima voce di Vincenzo Capezuto diviene il vero filo conduttore di tutto il concerto: una voce, dalla tessitura rara e indefinita, capace di accompagnare il pubblico in questo viaggio tra epoche lontane, ma inequivocabilmente intrecciate. "Da Monteverdi a Mina" è un concerto di grande visionarietà; potremmo definirlo come un "concerto alla bastarda", un continuo passaggio, un dialogo tra il "mondo" di Mina e quello di Monteverdi. Il repertorio musicale è costantemente in movimento, contaminato da diverse influenze musicali e in continua fluttuazione tra la musica dei due autori e dei loro contemporanei. Un particolarissimo sguardo che cerca di rintracciare quei punti di continuità che inevitabilmente legano la nostra contemporaneità musicale e storica a quel mondo lontano e quasi leggendario chiamato Barocco.



SABATO 18 OTTOBRE • H. 21.15

Auditorium Lux  
GATTINARA (VC)



## PROGRAMMA

SOQQUADRO / F. CORBETTA (1615 – 1681)

All'italiana

GIOVANNI G. KAPSPERGER (1580 ca. – 1651)

Già risi del mio mal

GINO PAOLI (1934)

Il cielo in una stanza

CLAUDIO MONTEVERDI (1567 – 1643)

Damigella tutta bella

GIOVANNI G. KAPSPERGER (1580 ca. – 1651)

Toccata Seconda Arpeggiata

ROBERTO SOFFICI (1946)

Non credere

BARBARA STROZZI (1619 – 1677)

Che si può fare?

FRANCESCO CAVALLI (1602 – 1676)

È rimedio al mal d'amore

C. BORGIANNI / G. G. CROCE (1550 – 1609)

S. DE MURCIA (1673 – 1739)

La Tarantella de li denari

C. BORGIANNI / P. LIMITI (1940) / O. RINUCCINI

(1562-1621) / M. NOBILE / C. MONTEVERDI

Cantata degli amanti traditi

(Viva lei - Lamento della Ninfa – Blue passacaglio)

CLAUDIO MONTEVERDI

Si dolce è 'l tormento

C. BORGIANNI / D. ORTIZ (1510 – 1570)

60's Moon

PIETRO ANDREA ZIANI (1616 – 1684)

Dormite oh pupille

BRUNO CANFORA (1924)

Mi sei scoppiato dentro al cuore

## SOQQUADRO ITALIANO

VINCENZO CAPEZZUTO, voce

LUCIANO OROLOGI, sax e clarinetti

GIULIA NUTI, clavicembalo

SIMONE VALLEROTONDA, tiorba, chitarra barocca

SIMONE PRANDO, contrabbasso

GABRIELE MIRACLE, percussioni

CLAUDIO BORGIANNI, regia musicale

CORRADO CRISTINA, audio

DIEGO PASQUALIN



## CENTOLA • MARGARITELLA • POLETTI

### ANGELA CENTOLA, chitarra

Si diploma in Chitarra e svolge due anni di tirocinio al Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria nel 1991 con il M° G. Margaria. Ottiene la laurea di II livello in chitarra con specializzazione nella musica dell'800, vincendo una borsa di studio e discutendola tesi su "F. Carulli e i concerti per chitarra e orchestra nell'800". Si è specializzata in chitarra flamenca col M° J. Lorenzo al Conservatorio di Terni e per due anni al corso di Didattica della Musica. Alla Civica Scuola di Musica di Milano frequenta il biennio di Alto Perfezionamento di Chitarra col M° A. Minella (allievo di A. Segovia). Partecipa a masterclass con M. ed E. Francerie (Charolle-Lione). Frequenta master di perfezionamento tenuti dal M° G. Margaria a Genova e Varallo S. (VC). In Spagna segue corsi di chitarra flamenca al Festival Internazionale della Chitarra di Cordoba, con M. Sanlucar, R. Riqueni, A.V. Toscano e col M° S. de Hoces, suonando al Teatro Nazionale. Si aggiudica il 1° premio ai Concorsi Nazionali di Asti, Genova, Varenna, Viareggio, Nova Milanese, Acqui Terme, Diploma di Merito al Concorso Internazionale di Musica T.I.M. di Milano. Nel 2005 suona in diretta mondiale a Radio Vaticana. Svolge attività concertistica come solista, in formazioni cameristiche e in duo con la violoncellista F. Ruffilli e col chitarrista R. Margaritella. Fa parte del quartetto C. Bolling e di un quintetto di Tango Argentino. Suona con i cori di Novara, Rivoli ed Asti diretti dal M° M. Roncaglia. Ha suonato in spettacoli

teatrali con la regia di L. Marchesi, A. Marchetti e L. Sala. Incide un CD per Duo di Chitarra e Pianoforte e nel 2011 con R. Margaritella, registra il CD "Sueño Impressioni Spagnole tra Classica e Flamenco" recensito pregevolmente dalla rivista "Guitar!". È docente di chitarra e musica d'insieme presso il Liceo Musicale "P. Gobetti" di Omegna (VB).

### ROBERTO MARGARITELLA, chitarra

Ha studiato presso la Civica Scuola di Musica A. Rebora di Ovada, diplomandosi in chitarra classica al Conservatorio di Genova. Si è perfezionato con G. Fierens ed A. Diaz e ha ottenuto il Diploma di Alto Perfezionamento all'Accademia Internazionale Superiore di Musica L. Perosi di Biella con il M° A. Gilardino. Nel 2007 ha conseguito il Diploma Accademico di II livello al Conservatorio di Novara discutendo la tesi: "Dal Salotto alla Sala da Concerto: il nuovo modo di concepire la chitarra e la nascita del Concerto per chitarra ed orchestra". Frequenta il triennio specialistico di chitarra flamenca con il M° J. Lorenzo al Conservatorio di Terni. Ha vinto il 1° premio del Concorso chitarristico "P. Taraffo" di Genova ed il III° al Concorso Nazionale "F. Schubert" di Tagliolo M. Dal 1985 svolge attività concertistica come solista, in formazioni da camera e suona stabilmente in duo con la chitarrista A. Centola. Dal 1995 è direttore artistico della Rassegna Chitarristica "Musica Estate", evento annoverato tra i più importanti della Provincia di Alessandria. Ha pubblicato brani arrangiati, rielaborati ed incisi dal duo Centola-Margaritella, presso Ed. Sinfonica e Pizzicato. Ha collaborato con l'Accademia Musicale L. Perosi di Tortona e la Civica Scuola di Musica A. Rebora di Ovada. È docente di Educazione Musicale nella Scuola Secondaria di I grado presso l'Istituto Comprensivo di Spigno Monferrato (AL).

### SILVIA POLETTI, voce recitante

Nata a Omegna nel 1977, per molti anni ha studiato teatro con l'attore, regista e M° A. Marchetti e con la drammaturga L. Sala. Ha partecipato all'allestimento di importanti spettacoli teatrali. Nel 2004 si diploma in teatroterapia partecipando come co-autrice alla pubblicazione di un manuale sulla teatroterapia e pubblicando pensieri e articoli su riviste di settore.



# VENERDÌ 5 DICEMBRE • H. 21.00

Auditorium I.C. Scuole Medie di Borgosesia  
BORGOSIESIA (VC)

Ha unito studi sperimentali e di ricerca a un percorso accademico universitario, laureandosi in Scienze dell'Educazione all'Università degli Studi di Torino. Presta la sua voce per registrazioni radiofoniche, conduce laboratori teatrali coniugati a vari contesti sociali (scuole, centri di salute mentale, ludoteche, Anffas, carceri, università della terza età, corsi di animazione per adulti) e partecipa con letture interpretate a lezioni e convegni. Ha pubblicato l'incisione del suo recitato nell'ambito del convegno di architettura a cura della Fondazione Courmayeur. Ha collaborato a prestigiose attività concertistiche in qualità di voce recitante.



## PROGRAMMA

ISAAC ALBENIZ (1860 – 1909)

Granada

MANUEL DE FALLA (1876 – 1946)

Danza del Molinero da "Il cappello a tre punte"

La vida breve

ENRIQUE GRANADOS (1867 – 1916)

Danza Española n°2 (Oriental)

MARIO GANGI (1923 – 2010)

Suite Spagnola

*Andalusa, Fandango, Sevillana*

JUAN LORENZO (1964)

Abril (Sevillana)

TRADIZIONALE

A tu vera (Rumba Flamenca)

MANOLO SANLUCAR (1945)

Sevillana de las Cuatro Esquinas (Sevillana)

PACO PEÑA (1942)

Herencia Latina (Rumba Flamenca)

Trascrizione per due chitarre di A. Centola

ESTEBAN DE SANLUCAR (1910 – 1989)

Panaderos Flamencos

S.C. Psichiatria VC - BG  
A.S.L. Vercelli



Soroptimist  
Club Valsesia



Città di  
Borgosesia

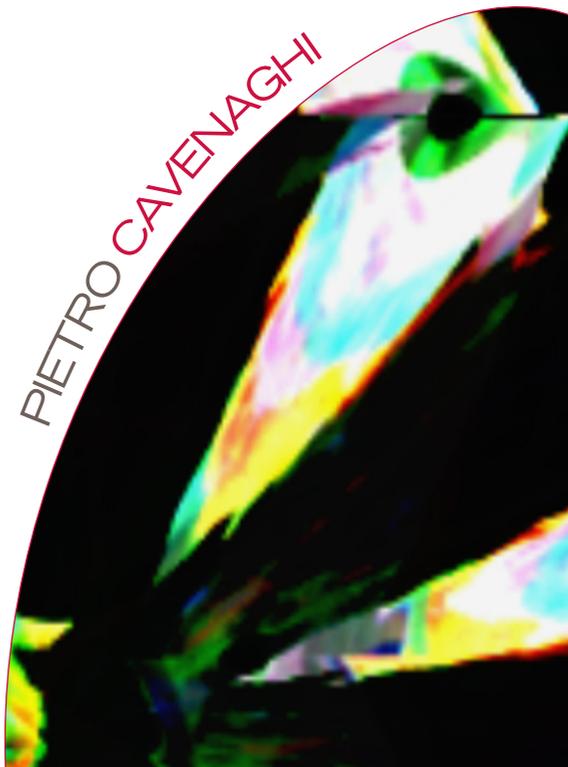


Società Valsesiana  
di Cultura



Concerto in occasione della  
Giornata Internazionale dei Diritti Umani e  
della Giornata Nazionale della Salute Mentale

PIETRO CAVENAGHI



## DOBBS • ODLING • DALMORO

La masterclass propone un percorso di avvicinamento e approfondimento dello studio del flauto storico, a partire dal '700 per arrivare sino al flauto Boehm.

Il percorso formativo è rivolto sia a flautisti moderni che vogliono approfondire i criteri estetici, stilistici e la prassi esecutiva della letteratura flautistica del periodo barocco, classico e romantico, sia a coloro che hanno già intrapreso un percorso di studio sui flauti storici e vogliono ampliare le loro competenze. La differenza tra i vari flauti e il confronto fra le diversità timbriche ed espressive saranno argomento peculiare del corso. Particolare attenzione verrà dedicata allo studio delle articolazioni, al fraseggio, all'esecuzione degli abbellimenti, alle tecniche e alla prassi esecutiva in generale. Verranno presi in esame i brani più significativi del repertorio francese, italiano e tedesco a partire dal XVII secolo fino agli albori del XIX analizzandone le differenze stilistiche nonché le tecniche di esecuzione su tipi diversi di strumento. Durante il corso verranno presi in

considerazione anche i principali trattati e metodi per lo strumento tra i quali Hotteterre, Corrette, Quantz, Wunderlich – Hugot, Tulou, Drouet, Fursenau, Galli, Dorus, Altès e Taffanel.

**Francesca Odling** curerà la parte relativa al flauto barocco; **Paolo Dalmoro** quella relativa al flauto a chiavi ottocentesco con particolare attenzione al repertorio italiano e tedesco; **Wendell Dobbs** tratterà del flauto a sistema semplice francese, della sua evoluzione nel “flûte perfectionnée” di Tulou e del flauto Boehm nel repertorio francese tra '800 e '900.

Per chi volesse cominciare a prendere confidenza con lo strumento storico, verranno messi a disposizione degli studenti alcuni flauti, sia barocchi che ottocenteschi.



# DAL 26 AL 28 SETTEMBRE

## Sacro Monte • Sede Triacamusicale

### VARALLO (VC)



#### REPERTORIO

#### FLAUTO BAROCCO E CLASSICO

Il corso verterà principalmente sulla letteratura per flauto solo e le sonate a due, tre, quattro, cinque flauti senza il basso. Verranno presi in esame i più significativi brani per flauto solo quali i Preludes di Hotteterre, le 12 fantasie di Telemann, il solo in la minore di J.S. Bach, la sonata di Carl Philipp Emanuel Bach, i Capricci di Quantz, le fantasie di Tromlitz ecc. Per il duo si consigliano La Barre, Hotteterre, Boismortier, Blavet, Telemann, Haydn, Beethoven, Terzetti e Quartetti di Boismortier, Dornel, De Call, Dittersdorf, Reicha e Gianelli.

#### FLAUTO OTTOCENTESCO IN "SISTEMA SEMPLICE" DA 4 A 13 CHIAVI

Si affronteranno brani semplici o più impegnativi, secondo le competenze dell'allievo, di Hugot, J.L. Tulou, L. Drouet, R. Galli, L. Hugues. Verranno trattati anche i metodi di Tulou, Drouet, Wunderlich - Hugot, Fursenau e Galli.

#### FLAUTO BOEHM E FLUTE PERFECTIONÉE

Metodi di Tulou, Dorus, Taffanel, Altés e brani di repertorio coevo a scelta.

**ISCRIZIONE OBBLIGATORIA**  
ENTRO IL 22/09/2014

Costi, orari, modalità di partecipazione  
e scheda di iscrizione disponibili sul sito

[www.gaudetefestival.com](http://www.gaudetefestival.com)

La masterclass si svolgerà presso la sede  
dell'Associazione Triacamusicale al Sacro Monte e  
presso l'Albergo Italia di Varallo.

# WORKSHOP DI VIOLE DA GAMBA

## RODNEY PRADA • NOELIA REVERTE RECHE

### RODNEY PRADA, viola da gamba

Nato nel 1973 in Costa Rica in una famiglia di liutai, Rodney Prada inizia giovanissimo gli studi musicali nella sua città natale. Si trasferisce all'età di 11 anni in Italia dove prosegue la propria formazione presso la Civica Scuola di Musica di Milano e dove si dedica allo studio della viola da gamba sotto la guida di Roberto Gini e Vittorio Ghielmi. Affermatosi rapidamente nel panorama musicale italiano ed europeo, collabora con ensemble di primo piano quali Elyma, Il Giardino Armonico, La Fenice, Les Musiciens du Louvre, Europa Galante, Accademia Bizantina, Les Talens Lyriques, Concerto Italiano, Il Suonar Parlante, Accademia del Piacere, La Venexiana, L'Amoroso, Labyrintho, Quartetto Italiano di Viole da gamba, La Capella della Pietà de' Turchini, L'Arpeggiata, con concerti per le maggiori istituzioni musicali in Europa e in nord e sud America. Come solista e con Il Suonar Parlante, oltre al repertorio antico, sperimenta anche quello contemporaneo e jazzistico in progetti che contemplano l'uso di strumenti antichi in contesti musicali attuali, collaborando con giovani compositori italiani e con jazzisti quali Uri Caine, Ernst Reijseger e Kenny Wheeler. Ha inciso per Teldec, Astrée, K617, Opus111, Winter&Winter, Symphonia, Glossa, Arts, Naive e Tactus. Nel 2007 partecipa con

Stefano Montanari e Maurizio Salerno alla registrazione, per la rivista "Amadeus", dell'integrale delle sonate per violino, viola da gamba e b.c. di Buxtehude. Insegna viola da gamba presso Milano Civica Scuola di Musica.

### NOELIA REVERTE RECHE, viola da gamba

Nata ad Almería, in Spagna, nel 1981, collabora stabilmente con noti gruppi italiani di musica antica, quali Il Giardino Armonico (Giovanni Antonini), l'Accademia Bizantina (Ottavio Dantone) e La Divina Armonia (Lorenzo Ghielmi), con i quali si è esibita in alcune delle sedi europee più prestigiose. Inoltre ha collaborato con l'Orchestra La Verdi Barocca di Milano (G. Capuano), il Coro Costanzo Porta (A. Greco), Silete Venti! (S. Toni), la Capella de Ministrers (C. Magraner), Coro Venezia Giulia (A. Marchiol). Laureata con il massimo dei voti in chitarra classica, nel 2002 riceve una borsa di studio dalla Fondazione Antonio Gala per i Giovani Creatori (Cordoba, Spagna) che le permette effettuare una importante attività concertistica suonando come solista in luoghi quali il Teatro Liceu di Barcellona e il Gran Teatro di Cordoba. Nel 2004 si dedica interamente alla viola da gamba e studia sotto la guida dei maestri L. Luckert, A. Barrales e F. Alqhai. Nel 2008 si trasferisce a Milano per studiare con il maestro R. Prada presso l'Istituto di Musica Antica dell'Accademia Internazionale della Musica, dove consegue il diploma nel 2011. Successivamente segue un corso annuale di perfezionamento in viola da gamba con il M.º V. Ghielmi presso il conservatorio



# DAL 23 AL 26 OTTOBRE

Sacro Monte • Albergo Italia

VARALLO (VC)

L. Marenzio di Brescia. Nel 2011 effettua una tournée a Mosca insieme alla cembalista A. Kuchina dove interpreta le sonate di J.S. Bach per viola da gamba e cembalo; nello stesso anno fonda l'ensemble "Il Caleidoscopio" insieme alla violinista L. Vithanage e all'arpista F. Papadopoulos realizzando programmi di ricerca musicale nel rispetto delle prassi storiche e con strumenti originali. Allinea all'attività concertistica una importante vocazione didattica dedicata alla viola da gamba solista e al Consort quale docente nei corsi estivi organizzati dall'Accademia del Ricercare a Romano Canavese (TO) e nei programmi annuali promossi dall'Associazione Triacamusicale nell'ambito del Festival Gaudete! Attualmente insegna presso il Conservatorio della Svizzera Italiana – Scuola di musica di Locarno. Ha effettuato registrazioni discografiche col gruppo Rosso Porpora per Classic Voice, Accordone di Guido Morini e Marco Beasley per Arcana e con Il Rossignolo di Ottaviano Tenerai per Sony.

**ISCRIZIONE OBBLIGATORIA**  
ENTRO IL 15/10/2014

Costi, orari, modalità di partecipazione  
e scheda di iscrizione disponibili sul sito

[www.gaudetefestival.com](http://www.gaudetefestival.com)

**SABATO 25 OTTOBRE - ORE 18.00**

**ALBERGO ITALIA DI VARALLO**

**IL PARDESSUS DE VIOLE**

**LEZIONE CONCERTO**

Rodney Prada presenterà in concerto il *pardessus de viole* eseguendo alcuni brani originali accompagnato al basso di viola da **Noelia Reverte Reche**.

## IL WORKSHOP

Il workshop è rivolto agli studenti di viola da gamba di ogni livello e a tutti coloro che fossero interessati ad avere un primo contatto con lo strumento. Ogni iscritto dovrà portare il proprio strumento, ma saranno disponibili taglie diverse di viola sia per le lezioni individuali che di consort.

## LEZIONI INDIVIDUALI

Il corso prevede lezioni individuali con entrambi gli insegnanti, durante le quali si tratteranno sia i diversi aspetti tecnici della viola da gamba che quelli relativi all'interpretazione musicale nel rispetto delle prassi storiche. Il repertorio di queste lezioni sarà scelto dall'allievo.

## LEZIONI DI CONSORT

Ogni giorno del corso prevede un tempo dedicato al consort di viole, attingendo dal repertorio strumentale a quattro e cinque voci dei sec. XVI-XVII inglese (Ferrabosco, Locke, Purcell, Jenkins) e italiano (Mortaro, Maschera, Palestrina, Trabaci).

Sono aperte le iscrizioni ad ensemble già formati con una proposta di programma che dovrà pervenire unitamente all'iscrizione.



# I LUOGHI DEL FESTIVAL GAUDETE!

## VARALLO (VC)

### SEDE DELL'ASSOCIAZIONE TRIACAMUSICALE

Piazza Giovanni Paolo II, Loc. Sacro Monte, 13019 Varallo (VC)

### PALAZZO DEI MUSEI (PINACOTECA)

Piazza San Carlo / Via Franzani, 2 - 13019 Varallo (VC)

### ALBERGO ITALIA

Corso Roma, 6 - 13019 Varallo (VC)

## BORGOSIESIA (VC)

### AUDITORIUM I.C. SCUOLE MEDIE DI BORGOSIESIA

Via Marconi, 2 - 13011 Borgosesia (VC)

## MOLLIE DI CELLIO (VC)

### ORATORIO SS. FABIANO E SEBASTIANO

Frazione Mollie - 13024 Cellio (VC)

## ROMAGNANO (NO)

### CHIESA MADONNA DEL POPOLO

Via Novara, 2 - 28078 Romagnano Sesia (NO)

## GATTINARA (VC)

### AUDITORIUM LUX

Via Lanino, 30 - 13045 GATTINARA (VC)

### HOTEL BARONE

Corso Valsesia, 238 - 13045 GATTINARA (VC)



#### In treno:

Linea ferroviaria  
NOVARA / VARALLO  
Fermata Capolinea a Varallo



#### In auto:

Autostrada A26  
Uscita Romagnano S.  
Direzione Valsesia



#### Informazioni Turistiche:

ATL Valsesia - Corso Roma, 38  
13019 VARALLO (VC)  
Tel. +39 0163 564404

# HANNO PARTECIPATO ALLE PRECEDENTI EDIZIONI

## *ENSEMBLE TRIACAMUSICALE*

PAOLA FERRACIN  
MARA COLOMBO  
GIOVANNI FIANDINO  
DOMENICO MONETTA  
CARLO CAVAGNA  
LUIGI SANTOS  
ELENA CARZANIGA  
ALESSANDRA GARDINI  
PAOLA CIALDELLA  
MATTIA PELOSI  
AGOSTINO SALVATORE  
GUGLIELMO BUONSANTI  
CARLO SENATORE  
*A.N.I.M.A VOCAL ENSEMBLE*  
RODNEY PRADA  
FEDERICA BIANCHI  
FAHMI ALQHAJ  
*LA GAIA SCIENZA*  
PAOLO BESCHI  
CARLO DEMARTINI  
MARCO BIANCHI  
FEDERICA VALLI  
STEFANO BARNESCHI  
LIANA MOSCA  
ROBERTA PREGLIASCO  
CORRADO COLLIARD  
GAETANO CONTE  
LIVIO BARSOTTI  
BJÖRN SCHMELZER  
*GRAINDELAVOIX*  
ERNEST BRAUCHER  
PIERRE GOY  
EDOARDO TORBIANELLI  
PIERRE ANDRE TAILLARD  
NATALIA VALENTIN  
BEATRICE STERNA  
GABRIELE WAHL  
MARLISE GOIDANICH  
SERVIO BONA  
IGOR DELVECCHIO  
ALESSANDRO COMMELLATO  
GAETANO NASILLO  
*ENSEMBLE HORTUS MIRABILIS*  
MARIA CHIARA DEMAGISTRI  
FLAVIO NICO'  
DAPHNE KOKKONI  
*BÔMIENNE CONSORT*  
LUCIANA ELIZONDO  
GUISELLA MASSA  
DENISE MIRRA  
FRANCO LAZZARI  
*ENSEMBLE LE MUSICHE*  
SIMONE BERNARDINI  
GIULIA BELLINGERI  
ANDREAS WILLWOHL  
ULRIKE HOFMANN  
MARIA GRAZIA GAZZOLA  
SILVIA GROPPA  
GUIDO MORINI

MARCO BEASLEY  
CANDIDA BARGETTO  
OLIVIA CENURIONI  
ELISA CITTERIO  
GIANNI MARALDI  
MARCO TESTORI  
VANNI MORETTO  
GIANFRANCO GRISI  
ELVIO SALVETTI  
CHRISTINE SCHORNSHEIM  
*TAFFEL CONSORT*  
FRANCESCA CASSINARI  
SVETLANA FOMINA  
PAOLA NERVI  
MASSIMO SARTORI  
SABINA COLONNA-PRETI  
EDUARDO EGÜEZ  
PIER ANGELO GOBBI  
*ENSEMBLE FESTA RUSTICA*  
CLAUDIO ANDRIANI  
ABRAMO RAULE  
ALESSANDRO ADRIANI  
EUSTASIO COSMO  
LUCA AMBROSIO  
GIORGIO MATTEOLI  
*LA CONCORDANZA*  
IRENE DE RUVO  
EMILIANO RODOLFI  
AVIAD GERSHONI  
ELENA BIANCHI  
STEFANO ROSSI  
ROBERTA PIETROPOLAO  
GIANANDREA GUERRA  
ELISA BESTETTI  
LIVIA BALDI  
MAURIZIO SCHIAVO  
CHIARA GRANATA  
*CANAVISIUM MOYEN AGE*  
PAOLO LOVA  
TIZIANO NIZZIA  
ENRICO GATTI  
ROSSELLA CROCE  
MARIO STEFANO TONDA  
*L'ASTREE*  
HANNA BAYODI HIRT  
FRANCESCO D'ORAZIO  
GIORGIO TABACCO  
RENATA MOCCI  
*ATALANTA FUGIENS*  
REI ISHIZAKA  
MARCO PANELLA  
ALESSANDRO DENABIAN  
FARRAN SYLVAN JAMES  
FABIO RAVASI  
LUCA GIARDINI  
ALBERTO STEVANIN  
DANIELA BELTRAMINELLI  
LAURA COROLLA  
GIUSEPPINA RUNZA  
NICOLA BARBIERI

FRANCESCO BARONI  
*ARTEMANDOLINE*  
JUAN CARLOS MUNOZ  
MARI FE PAVON  
MANUEL MUNOZ  
ALLA TOLKACHEVA  
JEAN-DANIEL HARO  
JEAN-CHRISTOPHE LECLERE  
PAOLO DALMORO  
*ENSEMBLE CAFEBAUM*  
THOMAS MERANER  
PHILIPP WAGNER  
ANNA FLUMIANI  
MARCO LO CICERO  
*LA FONTE MUSICA*  
ALENA DANTCHEVA  
GIANLUCA FERRARINI  
EFIX PULEO  
TEODORO BAU'  
MICHELE PASOTTI  
*IL CALEIDOSCOPIO*  
NOELIA REVERTE RECHE  
LATHIKA VITHANAGE  
FLORA PAPADOPULOS  
FRANCESCA ODLING  
*ORCHESTRA GIOVANILE  
DELL'ANNUNCIATA*  
MARCELLO SCANDELLI  
CARLO LAZZARONI  
RICCARDO DONI  
BARBARA ZANICHELLI  
CHIARA TORRERO  
MARCO CECCATO  
*ENSEMBLE DELFICO*  
MAURO MASSA  
ANDREA VASSALLE  
GERARDO VITALE  
VALERIA BRUNELLI  
FRANCESCO SPENDOLINI  
MAURIZIO FORNERO  
EMMANUEL IPPOLITO  
ROBERTO DE THIERRY  
JACOPO FACCHINI  
LUCA DELLA CASA  
ENRICO VEGLIO  
STEFANO VICELLI  
ILARIA ZUCCARO  
PIETRO MUSSINO  
*ENSEMBLE PIETRO GENERALI*  
  
MICHELA GRIENTI  
PAOLO SITZIA  
COSTANZA DAFFARA  
PATRIZIO ROSSI  
LUIGI GABRIELE SMIRAGLIA  
LUCILLA GIAGNONI  
DON SILVIO BARBAGLIA  
DIEGO FRATELLI  
DON GUIDO GALFIONE  
RENATO MEUCCI

CHRISTOPHER CLARKE  
NIDIA MORRA  
CESARE MAFFEI  
MARIA ROSA PANTÈ  
SERGIO BOZZOLA  
ALESSANDRO VERDICCHIO  
NICOLETTA CZIKK  
GIOVANNA DAFFARA  
CASTELLI  
AGOSTINO BUILLAS  
SOCIETA' ARCOBALENO  
AMALIA SCARCELLA  
DIEGO PASQUALIN  
ROLANDO BELLINI  
ALDO SPOLDI  
ATHOS COLLURA  
BARBARA PIETRASANTA  
BARBARA VISTARINI  
CARLA DELLABEFFA  
FEDERICA FERZOCCO  
LAURA BRAMBILLA  
LORELLA LYON  
MARCO PEDRANA  
ORNELLA PILUSO  
JACOPO FRANZONI  
ROBERTO CERRI  
ARTURO CARRETTA  
PAUL POLETTI  
FABIO DI NATALE  
KENZA MESKINI  
BEATRICE VECCHIO  
GIULIA FALDUTO  
CARLA CROSIO  
PIETRO COLETTA  
ERICA TAMBORINI  
MARTINA SCARPELLI  
ELENA PINARDI FELETTI  
ROBERTO PEROTTI  
ALESSANDRO ALGARDI  
FANNIDADA  
LAURA SCHILIRÒ  
VINCENZO LUCA PICONE  
ADRIANO LOMBARDO  
WILMER MAZZOLENI

# Gaudete!

festival internazionale di musica antica



Fondazione  
**Banca Popolare  
di Novara**  
per il territorio



Lions Club Valsesia



**ENTE DI GESTIONE  
DEI SACRI MONTI**



VALSESIA  
GEO PARK

UMBERTO DEBIAGGI

RESTAURO, COSTRUZIONE, ASSISTENZA  
E ACCORDATURA STRUMENTI A TASTIERA



Agenzia di accoglienza  
e promozione turistica locale  
della Valsesia e del VerCELLese



**HOTEL BARONE  
& Barone Eventi**



**FRATELLI ZANETTI** s.r.l.

**Allianz** **RAS**

QUARONA - M. BONOMI D. ROMAGNOLI

**AR**  
Alcanta Riforma  
ITALIA

cantina  
**DEL SIGNORE**

**REALE  
MUTUA**  
ASSICURAZIONI  
AGENZIA DI BORGOSIESA

## TRIAMUSICALE

ASSOCIAZIONE TRIAMUSICALE

Piazza Giovanni Paolo II - Località Sacro Monte 13019 VARALLO (Vercelli) ITALIA

Mobile +39 348 8209119 • +39 349 7211741 • +39 340 3697914

info@gaudetefestival.com www.triamusicale.it

[www.gaudetefestival.com](http://www.gaudetefestival.com)